

## Grandes constructions : mouvement par le caoutchouc : le savetier : N° 563

**Numéro d'inventaire** : 1979.05433

**Auteur(s)** : Pellerin & Cie

**Type de document** : image imprimée

**Mention d'édition** : IMAGERIE D'EPINAL

**Période de création** : 4e quart 19e siècle

**Date de création** : après 1888

**Collection** : Grandes Constructions Mouvement par le Caoutchouc

**Inscriptions** :

- titre : LE SAVETIER.(recto)
- numéro : N° 563(en haut)

**Matériau(x) et technique(s)** : papier | lithographie

**Description** : Lithographie peinte au pochoir, imprimée sur une feuille de papier fort format paysage. Illustrations en couleur, en n&b et texte au recto.

**Mesures** : longueur : 39,2 cm ; largeur : 49,2 cm

**Notes** : L'Imagerie d'Épinal (Vosges) est à l'origine une imprimerie fondée en 1796 par Jean-Charles Pellerin et où furent gravées les premières images d'Épinal en série. L'imprimerie utilise d'abord la xylographie colorée au pochoir, et la lithographie à partir de 1850. A la fin du XIXème siècle, les pantins, les théâtres de papier, les constructions font connaître la production de l'imagerie d'Épinal dans le monde entier. L'imagerie d'Épinal proposait les "Grandes Constructions" ( 39 x 49 cm), les "Moyennes Constructions" et les "Petites Constructions". De 1880 à 1910, les constructions ont pour thèmes l'architecture, les costumes et les véhicules.

Instructions de montage intégrées à l'illustration à côté des pièces concernées.

Réédition d'une image de Pinot Charles (dépôt légal 1872)

**Mots-clés** : Découpages (à découper ou monter), pliage, piquages et décalcomanies  
Production artisanale et industrielle

**Lieu(x) de création** : Épinal

**Représentations** : scène : maquette, homme, le travail, cordonnier, tablier, lunettes, casquette, chaussure, semelle, établi / 13 pièces en couleur à découper représentant un cordonnier en train de travailler sur des chaussures, assis devant une table avec des outils. + 1 socle à construire, avec le titre. + 11 pièces non-colorées à fixer au verso afin de monter le mécanisme qui fonctionne grâce à un élastique (les bras sont ainsi mobiles). + une illustration du dos de la pièce, en n&b. + 1 illustration en couleurs montrant le résultat final.

**Autres descriptions** : Langue : français

ill. en coul.

ill.

