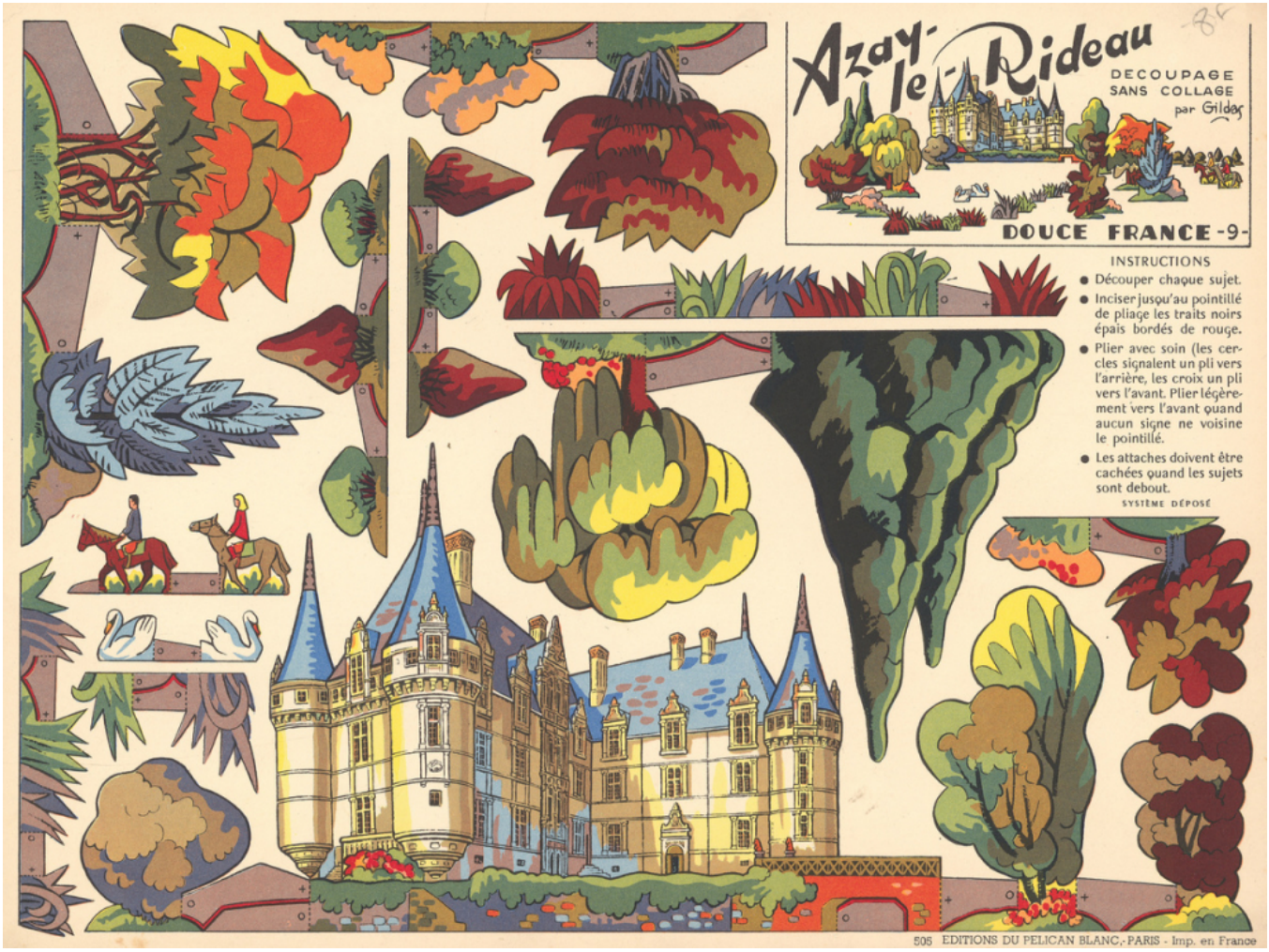
Découpage sans collage : Azay-le-Rideau : douce France : N° 6

Numéro d'inventaire : 1981.00450
Auteur(s) : Editions du Pélican Blanc
Gildas
Type de document : image imprimée
Mention d'édition : 505 EDITIONS DU PELICAN BLANC, PARIS - Imp. en France
Période de création : 3e quart 20e siècle
Date de création : vers 1955
Collection : DOUCE FRANCE
Inscriptions :
• titre : Azay-le-Rideau / DECOUPAGE SANS COLLAGE(recto)
• nom d'illustrateur inscrit : par Gildas(en haut)
• inscription : 8F (manuscrit au crayon à papier) (en haut)
Matériau(x) et technique(s) : papier | chromolithographie
Description : Chromolithographie imprimée sur feuille de papier cartonné format paysage. Mentions imprimées sur la droite de la planche.
Mesures : longueur : 24,1 cm ; largeur : 32,2 cm
Notes : Planche à découper pour créer une maquette. Instructions de montage en marge droite. Série "Douce France" éditée par les Editions du Pélican Blanc avec les illustrations de Gildas (n° 6 : Ville flamande ; n° 11 : Notre-Dame de Paris) dans les années 1960.
Mots-clés : Découpages (à découper ou monter), pliage, piquages et décalcomanies
Lieu(x) de création : Paris
Représentations : vue d'architecture : château, végétation, cavalier, cheval, cygne / 12 images à découper avec socle à inciser pour faire tenir les sujets à la verticale. Château d'Azay-le-Rideau, arbres, deux promeneurs à cheval, deux cygnes.
Autres descriptions : Langue : français
ill. en coul.


Azay-le-Rideau
DECOUPAGE
SANS COLLAGE
par Gildas
DOUCE FRANCE -9-
INSTRUCTIONS
● Découper chaque sujet.
● Inciser jusqu'au pointillé de pliage les traits noirs épais bordés de rouge.
● Plier avec soin (les cercles signalent un pli vers l'arrière, les croix un pli vers l'avant. Plier légèrement vers l'avant quand aucun signe ne voisine le pointillé.
● Les attaches doivent être cachées quand les sujets sont debout.
SYSTÈME DÉPOSÉ
505 EDITIONS DU PELICAN BLANC, PARIS - Imp. en France