
L'idéal mari : fiche d'analyse

Numéro d'inventaire : 2010.03648.49

Auteur(s) : Ligue française de l'Enseignement

Type de document : matériel didactique

Éditeur : Librairie Théâtrale

Période de création : 20e siècle

Collection : Farce

Inscriptions :

- lieu d'édition inscrit : 3, rue Marivaux, Paris- 2e.(verso)

Matériau(x) et technique(s) : papier cartonné

Description : Fiche cartonnée de couleur beige, imprimée recto-verso.

Mesures : hauteur : 14,8 cm ; largeur : 9,8 cm

Notes : L'idéal mari : est une oeuvre de Jean Variot. La fiche est divisée en 3 parties : l'oeuvre, la mise en scène, l'analyse.

Mots-clés : Art dramatique

Littérature française

Historique : Etablie par l'UFOLEA

Autres descriptions : Langue : Français

L'IDEAL MARI

de Jean VARIOT

Farce.

L'ŒUVRE

FORME : Un acte en prose.

PORTEE : Il s'agit d'un récit traditionnel issu des innombrables histoires des époux malchanceux. C'est surtout le prétexte à un divertissement qui ne manque ni d'allure ni d'originalité. L'œuvre n'a d'autre but que d'amuser pendant quelques minutes et fournit un bon intermède ou lever de rideau.

PUBLIC : Valable pour tout public.

PERSONNAGES : Huit hommes et cinq femmes.

Le Prince à la barbe fleurie, le mari ridicule dans la perfection du genre. Déjà d'un certain âge.

M. Joli, conseiller intime : il a la morgue et la solennité de l'emploi, transposées dans le style grotesque.

Champagne, valet, dans la tradition des sympathiques coquins du répertoire.

Le Chambellan, grand escogriffe : on dirait qu'il a avalé une hallebarde.

Les cinq femmes, jolies sans doute, mais aussi insupportables les unes que les autres.

Les quatre hérauts qui — c'est assez inattendu — sont bègues, muets ou sourds.

DUREE : Vingt-cinq à trente minutes.

LA MISE EN SCENE

IDEE DIRECTRICE : Le jeu appelle la plus totale fantaisie dans le cadre d'une mise en scène bien réglée, tendant vers le ballet burlesque.

INTERPRETATION : Elle convient parfaitement à une équipe de jeunes, les rôles des femmes pourraient d'ailleurs très valablement être joués par des garçons. Tous les rôles se prêtent à de plaisantes et libres recherches dans le jeu et le costume. Pièce à gags par excellence, Jeu masqué possible.

DECOR : On peut à peu de frais évoquer la salle d'audience du palais somptueux où se déroule l'action (rideaux et éléments décoratifs mobiles). Les intermèdes se passent devant le rideau de scène.

COSTUMES : Relèvent de la plus haute fantaisie. Leur conception est laissée au gré de l'animateur ou des acteurs.

ECLAIRAGE : Quelques effets d'ambiance.

ANALYSE

Le Prince à la Barbe Fleurie, dont le passe-temps favori est le jeu de bilboquet, se plaint amèrement du caractère grincheux et vindicatif de sa royale épouse. Et comme cette dernière l'invite à abandonner sa partie de bilboquet pour attraper le chat favori de la dame, il refuse excédé. La reine, dignement, disparaît. De pittoresques hérauts annoncent alors le désir du prince de procéder à un remplacement conjugal. Mais les déboires matrimoniaux de l'infortuné s'aggravent avec cette deuxième expérience, suivie d'ailleurs par une troisième, une quatrième et une cinquième pas moins malheureuses. Et la situation tourne au drame quand l'époux malchanceux se trouve finalement aux prises avec ses cinq femmes à la fois qui se le disputent avec furie. Car le Prince, fortuné s'il en est, est un idéal mari...

EDITEUR : Librairie Théâtrale, 3, rue Marivaux, Paris-2^e

C'est une fiche
« Ligue Française de l'Enseignement »
établie par l'UFOLEA

Reproduction interdite sans autorisation.

