

---

## L'intruse : fiche d'analyse

**Numéro d'inventaire** : 2010.03648.48

**Auteur(s)** : Ligue française de l'Enseignement

**Type de document** : matériel didactique

**Éditeur** : Fasquelle

**Période de création** : 20e siècle

**Collection** : Drame

**Inscriptions** :

- lieu d'édition inscrit : 11, rue de Grenelle, Paris- 7e.(verso)

**Matériau(x) et technique(s)** : papier cartonné

**Description** : Fiche cartonnée de couleur beige, imprimée recto-verso.

**Mesures** : hauteur : 14,8 cm ; largeur : 9,8 cm

**Notes** : L'intruse : est une oeuvre de Maurice Maeterlinck. La fiche est divisée en 3 parties : l'oeuvre, la mise en scène, l'analyse.

**Mots-clés** : Art dramatique

Littérature française

**Historique** : Etablie par l'UFOLEA

**Autres descriptions** : Langue : Français

# L'INTRUSE

de Maurice MAETERLINCK

**Drame.**

## L'ŒUVRE

**FORME :** Un acte en prose.

**PORTEE :** Pièce caractéristique du théâtre symboliste, où le talent de l'auteur parvient avec un succès incontestable à créer la présence dramatique de la mort, apparaissant et s'imposant comme une intruse. Œuvre parfaitement réussie, très habilement conduite et d'un style de théâtre très sûr.

**PUBLIC :** Valable pour un public averti d'adultes.

**PERSONNAGES :** 3 hommes et 5 femmes.

Ces personnages n'ont pas de caractéristiques psychologiques bien définies : leur âge et leur situation familiale sont leurs seuls aspects dramatiques (l'aïeul, le père, l'oncle, les trois filles, puis une sœur de charité et une servante). Leurs noms ne sont même pas cités.

**DUREE :** Trente minutes environ.

## LA MISE EN SCENE

**IDEE DIRECTRICE :** Tout doit concourir à créer insensiblement l'impression que la mort pénètre dans la famille et qu'elle est un personnage actif et présent, quoique invisible. Sobriété, lenteur, utilisation habile des silences.

**INTERPRETATION :** Cette pièce sera choisie de préférence par des équipes d'acteurs déjà avertis, entraînés et cultivés. Ne faire aucune concession au mélodrame, à la facilité d'un tragique larmoyant suggéré par la situation. Le jeu doit être à la fois intense et retenu.



**DECOR :** Une salle assez sombre dans un vieux château.  
La nuit.

**COSTUMES :** La scène, précise l'auteur, est dans les temps modernes.

**ECLAIRAGE :** Normal (très atténué).

**AUTRES MOYENS D'EXPRESSION :** Possibilité de créer un accompagnement musical pour certaines scènes.

## ANALYSE

Une femme est gravement malade, elle va probablement mourir après avoir donné le jour à un enfant qui demeure muet et presque inerte. Dans une salle, veillent douloureusement son père, son mari, ses trois filles, son frère. L'aïeul aveugle éprouve peu à peu l'étrange impression d'une visite mystérieuse qui se révèle à lui seul par des signes singuliers : le vent qui se lève, les rossignols qui se taisent, des pas près de l'étang, le bruit d'une faux qu'on aiguise dehors, la porte qui s'ouvre... L'hallucinante clairvoyance de l'aveugle épouvante ceux qui sont à ses côtés... Cependant la mort est effectivement venue, telle une intruse. Elle s'empare de l'agonisante, tandis que, par une sombre justice, l'enfant nouveau-né s'éveille à sa jeune vie.

**EDITEUR :** Fasquelle, 11, rue de Grenelle, PARIS-7<sup>e</sup>.

C'est une fiche  
« Ligue Française de l'Enseignement »  
établie par l'UFOLEA

Reproduction interdite sans autorisation.

