
Le Juif Polonais : fiche d'analyse

Numéro d'inventaire : 2010.03648.44

Auteur(s) : Ligue française de l'Enseignement

Type de document : matériel didactique

Éditeur : Librairie Théâtrale

Période de création : 20e siècle

Collection : Drame

Inscriptions :

- lieu d'édition inscrit : 3, rue Marivaux, Paris- 2e.(verso)

Matériau(x) et technique(s) : papier cartonné

Description : Fiche cartonnée de couleur verte, imprimée recto-verso.

Mesures : hauteur : 14,8 cm ; largeur : 9,8 cm

Notes : Le Juif Polonais : est une oeuvre d' Erckmann-Chatrian. La fiche est divisée en 3 parties : l'oeuvre, la mise en scène, l'analyse.

Mots-clés : Art dramatique

Littérature française

Historique : Etablie par l'UFOLEA

Autres descriptions : Langue : Français

LE JUIF POLONAIS

d'ERCKMANN-CHATRIAN

Drame.

L'ŒUVRE

FORME : Trois actes et cinq tableaux, en prose.

PORTEE : Œuvre dramatique habilement composée, très simple dans son action et ses personnages, parfaitement présentable au public moderne. C'est le thème du remords et du châtement auquel nul ne peut échapper, que cette histoire émouvante développe. Aucun personnage n'y est antipathique, l'assassin lui-même étant en quelque sorte racheté par les souffrances du remords. Ouvrage de qualité, d'une inspiration élevée et sensible, écrit dans un style de théâtre sûr. Un des rares drames du XIX^e siècle qui n'ait pas vraiment vieilli.

PUBLIC : Valable pour tout public.

PERSONNAGES : Onze hommes et quatre femmes, dont six rôles principaux. Figuration à volonté.

Mathis, 60 ans environ, un homme d'allure autoritaire, assez peu expansif. Son aspect sympathique dissimule la véritable nature du personnage. En réalité, un faible dont la vie n'a pas toujours été droite.

Catherine, 50 ans, son épouse. Une femme simple et droite, assez effacée.

Annette, leur fille, infiniment sympathique, très douce et très jolie.

Christian, 25 ans, fiancé d'Annette, jeune homme franc, ouvert, sensible.

Walter et **Heinrich**, deux voisins assez bons vivants, figures pittoresques d'Alsaciens.

DUREE : Deux heures trente minutes environ.

LA MISE EN SCENE

IDEE DIRECTRICE : La conduite de l'œuvre, volontairement sobre et naturelle, tendra à rendre de plus en plus angoissant le mystère qui plane sur la mort du Juif Polo-

nais. Le rêve de Mathis, par contre, rompra avec tout naturalisme pour atteindre, sans fioritures, la grandeur obsédante d'un dénouement tragique.

INTERPRETATION : Elle exige un bon animateur et au moins quelques acteurs avertis. Toutefois l'œuvre demeure à la portée d'une troupe assez nombreuse. L'écueil, pour une pièce pareille, est d'exagérer les caractères ou les situations dans le sens du drame, ce qui nuit à la vérité et au bon goût. Il vaut mieux au contraire rester en deçà du genre.

DECOR : Une salle d'auberge alsacienne, une chambre à coucher. Recréer une certaine ambiance régionale. Le tableau du « rêve » sera évoqué dans un décor de tentures.

COSTUMES : La scène se passe en Alsace en 1833. Recherches à effectuer sur des reproductions de costumes régionaux.

ECLAIRAGE : Normal. Effet d'ambiance pour le tableau du « rêve ».

AUTRES MOYENS D'EXPRESSION : Chants et danses populaires (airs notés sur le livret).

ANALYSE

Le bourgmestre Mathis, qui jouit de l'estime générale, a accepté que sa fille Annette se fiance avec un jeune maréchal-des-logis, sans fortune mais loyal et honnête, Christian. Ce prochain mariage surprend les voisins. On comprend mal que le richissime bourgmestre n'ait pas choisi pour sa fille un meilleur parti. Seul Mathis sait pourquoi il agit ainsi, et nul ne pénétrera jamais son terrible secret. Quinze ans plus tôt, il a assassiné un Juif Polonais, lui a dérobé l'or qu'il portait et, depuis ce crime, la fortune lui sourit. La fonction de son futur gendre le mettra à l'abri de toute enquête tardive. Or, un Juif Polonais apparaît à nouveau. L'émotion terrasse Mathis, et le misérable vit désormais en lutte avec l'odieux souvenir. Le soir du mariage, il rêve qu'il est arrêté, jugé et condamné à la pendaison. L'émotion de ce cauchemar l'achève. Il expire dans les bras des siens, emportant dans la tombe l'impitoyable vérité.

EDITEUR : Librairie Théâtrale, 3, rue Marivaux, Paris-2^e.

C'est une fiche
« Ligue Française de l'Enseignement »
établie par l'UFOLEA

Reproduction interdite sans autorisation.

