

## Un inspecteur vous demande : fiche d'analyse

**Numéro d'inventaire** : 2010.03648.36

**Auteur(s)** : Ligue française de l'Enseignement

**Type de document** : matériel didactique

**Éditeur** : Librairie Théâtrale

**Période de création** : 20e siècle

**Collection** : Comédie dramatique

**Inscriptions** :

- lieu d'édition inscrit : 3, rue Marivaux, Paris- 2e.(verso)

**Matériaux et technique(s)** : papier cartonné

**Description** : Fiche cartonnée de couleur verte, imprimée recto-verso.

**Mesures** : hauteur : 14,8 cm ; largeur : 9,8 cm

**Notes** : Un inspecteur vous demande : est une oeuvre de J. B. Priestley. Adaptation française de Michel Arnaud. La fiche est divisée en 3 parties : l'oeuvre, la mise en scène, l'analyse.

**Mots-clés** : Art dramatique

Littérature française

**Historique** : Etablie par l'UFOLEA

**Autres descriptions** : Langue : Français

# UN INSPECTEUR VOUS DEMANDE

de J.-B. PRIESTLEY

Adaptation française de Michel ARNAUD

Comédie dramatique.

## L'ŒUVRE

**FORME** : Trois actes en prose.

**PORTEE** : Le titre laisse prévoir une pièce policière. Cette œuvre a cependant une autre résonance. Au delà de l'histoire qu'elle raconte, et dont l'invraisemblance même est un élément d'intérêt et d'intrigue, elle pose un problème dramatique poignant qu'un personnage résume ainsi : « Nous ne vivons pas seuls. Nous sommes solidaires les uns des autres. Et je vous dis, moi, que les temps sont proches où, si les hommes ne comprennent pas cette vérité, on la leur fera comprendre en termes de feu, de sang et d'angoise ».

**PUBLIC** : Valable pour tout public d'adultes.

**PERSONNAGES** : 4 hommes et 3 femmes.

Dont :

**John Birling**, plus de 50 ans. Homme aux manières un peu pompeuses, ni particulièrement distingué, ni particulièrement vulgaire.

**Sybil Birling**, 50 ans, sa femme. Quelqu'un de plutôt froid.

**Gladys**, 15 ans, leur fille, une jolie fille, très heureuse de vivre. Bonne par nature, égoïste par éducation.

**Eric**, 26 ans. Il n'a jamais l'air tout à fait à son aise. Ou presque timide, ou presque trop sûr de lui.

**Gerald Croft**, 30 ans, garçon sympathique, un peu trop viril pour être un dandy.

**L'Inspecteur**, 50 ans. Il donne une impression de puissance, de solidité, de ténacité. Il fait preuve d'une impitoyable lucidité.

**DUREE** : Deux heures environ.

## LA MISE EN SCÈNE

**IDEE DIRECTRICE** : Drame sobre, sans réalisme inutile, sans effet facile pour créer une atmosphère d'angoisse



que peut, seul, donner un jeu cohérent, sincère, sensible des acteurs.

**INTERPRETATION** : Assez difficile. Eviter d'exagérer les personnages dans le sens de types sommaires : tous sont complexes, malgré leurs conceptions sociales bien arrêtées. Jouer avec intelligence et sobriété sans recourir aux procédés pseudo-dramatiques du style « policier ».

**DECOR** : Une salle à manger confortable chez un riche industriel anglais.

**COSTUMES** : L'action se déroule en 1912.

**ECLAIRAGE** : Normal.

## ANALYSE

Les Birling, riches industriels anglais, célèbrent dans l'intimité les fiançailles de leur fille Gladys avec Gerald Croft, aristocrate et industriel également. L'euphorie règne au cours du repas lorsque paraît un mystérieux inspecteur. Ce dernier se prétend amené chez les Birling par une enquête concernant le suicide d'une jeune fille, Eva Smith. Peu à peu, avec une redoutable et tranquille perspicacité, l'Inspecteur établit les responsabilités de ceux qui l'écoutent, dans la mort de cette fille. Elle a d'abord été arbitrairement congédiée par Birling, alors qu'elle était ouvrière dans son usine ; un absurde caprice de Gladys l'a fait chasser du magasin de modes qui l'avait accueillie ; livrée à la misère, elle a été, pendant quelques mois, la maîtresse de Gerald qui l'a abandonnée ; ruinée moralement, elle n'a obtenu aucun secours de l'œuvre de bienfaisance bourgeoise que dirige Mme Birling ; enfin, sur le point d'être mère parce qu'elle a été la maîtresse d'Eric, frère de Gladys, elle s'est suicidée. L'Inspecteur se retire, laissant dans le désarroi ses hôtes dont chacun réagit à sa façon. Gladys et Eric se révoltent contre la morale bourgeoise. Mais Gerald prouve qu'il s'agissait d'un faux inspecteur et d'un faux suicide. Cependant, les Birling se réjouissent trop tôt. Un inspecteur, un vrai, cette fois, se présente, qui vient leur demander des comptes sur un suicide mystérieux, celui d'une certaine Eva Smith. Et le rideau tombe sur l'angoisse générale...

**EDITEUR** : Librairie Théâtrale, 3, rue Marivaux, Paris-2<sup>e</sup>.

C'est une fiche  
« Ligue Française de l'Enseignement »  
établie par l'UFOLEA

Reproduction interdite sans autorisation.

