Fugues : fiche d'analyse

Numéro d'inventaire : 2010.03648.35
Auteur(s) : Ligue française de l'Enseignement
Type de document : matériel didactique
Éditeur : La revue Théâtrale
Période de création : 20e siècle
Collection : Comédie dramatique
Inscriptions :
• lieu d'édition inscrit : N° 3. - 14 bis et 16, rue Mouton-Duvernet, Paris.(verso)
Matériau(x) et technique(s) : papier cartonné
Description : Fiche cartonnée de couleur beige, imprimée recto-verso.
Mesures : hauteur : 14,8 cm ; largeur : 9,8 cm
Notes : Fugues : est une oeuvre de Paul Guth. La fiche est divisée en 3 parties : l'oeuvre, la mise en scène, l'analyse.
Mots-clés : Art dramatique
Littérature française
Historique : Etablie par l'UFOLEA
Autres descriptions : Langue : Français

FUGUES

de Paul GUTH

Comédie dramatique.

L'ŒUVRE

FORME : Un acte en prose.

PORTEE : Petit drame réaliste dans lequel deux générations opposent — non sans un discret pittoresque — leur conception de la pédagogie et de la vie.

PUBLIC : Valable pour un public d'adultes dans sa version intégrale. Valable pour tous publics, en écartant quelques audaces vieillies.

PERSONNAGES : Huit interprètes.

Hélène, jeune fille, la seule qui fasse confiance à la jeune génération.
Le Directeur, un titre, peu de choses dessous.
Thibaut, le professeur de français, volubile et phraseur.
Lavergne, un brave hamme qui n'est pas fait pour enseigner l'histoire.
Le Surveillant, « Punaise », car il est plat devant le Directeur, devant les parents...
Chabrier, « La Balançoire », le professeur de philo. Affirmation et négation.
Delsol, un élève de philo.
Maria, la femme de service, du bon sens et un franc parler.

DUREE : Cinquante minutes.

LA MISE EN SCENE

IDEE DIRECTRICE : Jouer sobrement sans lourdeur réaliste.

INTERPRETATION : Quelques difficultés. Eviter le ton mélodramatique. Ne pas pousser au noir les personnages.

Tenter de les humaniser sans cesser de les poétiser et de les styliser.

DECOR : Un bureau, style Troisième République, avec tableau d'honneur et photographies de groupes scolaires... Très neutre... Très facile à réaliser.

COSTUMES : Modernes.

ECLAIRAGE : Normal.

ANALYSE

Delsol et Dartigue se sont enfuis du collège. Le conseil des professeurs se réunit. Les documents (photos, bulletins, compositions, etc...) démontrent le mauvais esprit des fugitifs encouragés par Hélène, le professeur de dessin, qui leur a prêté le « Grand Meaulnes ». Delsol revient mais se tait. Il ne parlera que pour faire le procès de ses maîtres.

On apprend que Dartigue est mort, carbonisé dans la forêt qui flambe autour de l'établissement. Le conseil décide d'en faire un héros. Il utilise les documents et les interprète... Il faudrait que Delsol, le meilleur ami de Dartigue, accepte de participer à cette cérémonie commémorative, Hélène est chargée de l'en prier. Il refuse. Le « Grand Meaulnes » a peut-être fait de Dartigue un héros, mais il a fait de Delsol un homme.

EDITEUR : La Revue Théâtrale, nº 3. — 14 bis et 16, rue Mouton-Duvernet, Paris.

C'est une fiche
« **Ligue Française de l'Enseignement** »
établie par l'**UFOLEA**

Reproduction interdite sans autorisation.