

---

## Virage dangereux : fiche d'analyse

**Numéro d'inventaire** : 2010.03648.22

**Auteur(s)** : Ligue française de l'Enseignement

**Type de document** : matériel didactique

**Éditeur** : Librairie Théâtrale

**Période de création** : 20e siècle

**Collection** : Comédie psychologique

**Inscriptions** :

- lieu d'édition inscrit : 3, rue Marivaux, Paris-2e.(verso)

**Matériau(x) et technique(s)** : papier cartonné

**Description** : Fiche cartonnée de couleur verte, imprimée recto-verso.

**Mesures** : hauteur : 14,8 cm ; largeur : 9,8 cm

**Notes** : Virage dangereux : est une oeuvre de J. B. Priestley. La fiche est divisée en 3 parties : l'oeuvre, la mise en scène, l'analyse.

**Mots-clés** : Art dramatique

Littérature française

**Historique** : Etablie par l'UFOLEA

**Autres descriptions** : Langue : Français

# VIRAGE DANGEREUX

de J.-B. PRIESTLEY

Comédie psychologique.

## L'ŒUVRE

**FORME** : Trois actes en prose.

**PORTEE** : Excellente pièce d'intrigue et de caractère. Elle se rattache au genre « policier » puisqu'il s'agit de savoir comment et pourquoi un homme est mort. Une idée morale soutient le drame : « la vérité vraie est quelque chose de si profond qu'il est impossible de l'atteindre. La demi-vérité ne fait que tout démolir ». L'œuvre est construite avec une rare ingéniosité. La traduction de Michel Arnaud est d'un style théâtral parfait. Une très belle pièce.

**PUBLIC** : Valable pour tout public d'adultes.

**PERSONNAGES** : 3 hommes et 4 femmes.

**Robert**, 30 ans, un homme particulièrement attachant, d'apparence calme, mais profondément affectif. Il vit d'illusions secrètes.

**Fréda**, 26 ans, son épouse, assez étrange et énigmatique, plutôt taciturne, capable d'aimer intensément.

**Gordon**, 30 ans, un homme fort, équilibré, mais, lui aussi, secrètement passionné.

**Betty**, 25 ans, elle paraît quelque peu insignifiante, une « gosse », alors qu'au contraire elle est femme et malheureuse d'être sans doute sous-estimée par les autres.

**Stanton**, 30 ans, il paraît désinvolte et quelquefois cynique, mais il ne s'agit que d'une apparence.

**Olwen**, 20 ans, jeune fille, sentimentale sans fadeur, très séduisante moralement.

**Miss Mockridge**, une vieille originale.

**DUREE** : Deux heures quinze minutes.

## LA MISE EN SCENE

**IDEE DIRECTRICE** : Rechercher une simplicité totale, un mouvement aisé qui doit donner l'illusion du vécu et du naturel. Ici, l'effet théâtral traditionnel n'est pas de mise.



**INTERPRETATION** : Facile relativement, si toutefois on se donne la peine de pénétrer scrupuleusement la psychologie des personnages. Une mise en scène minutieusement établie facilitera ici le jeu des acteurs en évitant le désordre, la monotonie ou l'excessive liberté de création de chaque interprète.

**DECOR** : Le living-room de la maison des Caplan, à Chantburry-Cross. Clarté goût, élégance.

**COSTUMES** : Modernes.

**ECLAIRAGE** : Normal.

## ANALYSE

Robert et sa femme Fréda, Gordon (frère de Fréda), et sa femme Betty, leur jeune associé Stanton et Olwen, amie des deux ménages, forment un groupe uni et heureux, infiniment sympathique. Il semble même que la mort tragique survenue, il y a plus d'un an, de Donald, frère de Robert ait rapproché les jeunes gens. Mais un hasard de conversation au cours d'une soirée intime où ils sont tous réunis va provoquer une série de révélations horribles. Ce bonheur n'est qu'une façade et la vérité est un « virage dangereux » qu'on n'aborde pas impunément. C'est ainsi que nous apprenons, peu à peu et dans une angoissante progression, que Fréda aimait Donald, que ce dernier ne s'est pas suicidé mais a été tué par Olwen, que Robert aime silencieusement Betty, que cette dernière s'est compromise avec Stanton, épris lui-même d'Olwen, qu'Olwen adore Robert.. Et tous avaient pourtant le courage de se taire et de jouer les êtres heureux. La vérité accule Robert au suicide. Mais, à ce moment, très habilement, l'auteur reprend l'histoire à son début. Cette fois, la conversation évite, encore par un simple hasard, le virage dangereux et la soirée se poursuit dans la joie générale, chacun gardant pour lui sa vérité, son atroce vérité impossible à révéler totalement.

**EDITEUR** : Librairie Théâtrale, 3, rue Marivaux, Paris-2<sup>e</sup>.

C'est une fiche  
« Ligue Française de l'Enseignement »  
établie par l'UFOLEA

Reproduction interdite sans autorisation.

