

Moyennes constructions : gare de l'Est à Paris : N° 887

Numéro d'inventaire : 1979.29720

Auteur(s) : Pellerin & Cie

Type de document : image imprimée

Mention d'édition : PELLERIN & Cie - Imp.r Edit.r

Période de création : 1er quart 20e siècle

Date de création : 1902 (vers)

Collection : Moyennes Constructions

Inscriptions :

- titre : GARE DE L'EST à Paris(recto)
- numéro : Imagerie d'Épinal - N° 887.(en haut)

Matériau(x) et technique(s) : papier | zincographie

Description : Zincographie peinte au pochoir, imprimée sur une feuille de papier fort format paysage. Illustrations en couleur et du texte au recto.

Mesures : hauteur : 29,5 cm ; largeur : 40,1 cm

Notes : L'Imagerie d'Épinal (Vosges) est à l'origine une imprimerie fondée en 1796 par Jean-Charles Pellerin et où furent gravées les premières images d'Épinal en série. L'imprimerie utilise d'abord la xylographie colorée au pochoir, et la lithographie à partir de 1850. A la fin du XIXème siècle, les pantins, les théâtres de papier, les constructions font connaître la production de l'imagerie d'Épinal dans le monde entier. L'imagerie d'Épinal proposait les "Grandes Constructions" (39 x 49 cm), les "Moyennes Constructions" et les "Petites Constructions". De 1880 à 1910, les constructions ont pour thèmes l'architecture, les costumes et les véhicules.

Cette aile de la gare de l'Est est la plus ancienne : elle a ouvert en 1848. Statue allégorique de la ville de Strasbourg, d'Henri Lemaire.

Mots-clés : Images d'Épinal

Découpages (à découper ou monter), pliage, piquages et décalcomanies

Lieu(x) de création : Épinal

Représentations : vue d'architecture : maquette, gare, rosace orn, colonnade, cheminée, horloge, statue / 18 pièces à découper et à monter, qui une fois montées et collées représentent la façade de l'aile ouest de la gare de l'Est à Paris : 3 bâtiments en symétrie avec péristyles et une demie-rosace, statue au sommet du bâtiment central, horloge. Style néo-classique.

Autres descriptions : Langue : français
ill. en coul.

