

---

## Moyennes constructions : paillotte malgache : d'après type de l'exposition de 1900 : au Trocadéro : N° 907

**Numéro d'inventaire :** 1979.29719

**Auteur(s) :** Pellerin & Cie

**Type de document :** image imprimée

**Mention d'édition :** IMAGERIE D'EPINAL, PELLERIN & C[effacé].

**Période de création :** 1er quart 20e siècle

**Date de création :** 1902

**Collection :** Moyennes Constructions

**Inscriptions :**

- titre : PAILLOTTE MALGACHE / D'après type de l'Exposition de 1900 - au TROCADERO(recto)
- numéro : N° 907(en haut)

**Matériaux et technique(s) :** papier | zincographie

**Description :** Zincographie peinte au pochoir, imprimée sur une feuille de papier fort format paysage. Illustrations en couleur et du texte au recto.

**Mesures :** hauteur : 29,5 cm ; largeur : 40 cm

**Notes :** L'Imagerie d'Épinal (Vosges) est à l'origine une imprimerie fondée en 1796 par Jean-Charles Pellerin et où furent gravées les premières images d'Épinal en série. L'imprimerie utilise d'abord la xylographie colorée au pochoir, et la lithographie à partir de 1850. A la fin du XIXème siècle, les pantins, les théâtres de papier, les constructions font connaître la production de l'imagerie d'Epinal dans le monde entier. L'imagerie d'Épinal proposait les "Grandes Constructions" ( 39 x 49 cm), les "Moyennes Constructions" et les "Petites Constructions". De 1880 à 1910, les constructions ont pour thèmes l'architecture, les costumes et les véhicules.

L'indépendance de Madagascar est proclamée le 26 juin 1960, après 65 ans à avoir été considéré comme une colonie française.

**Mots-clés :** Images d'Epinal

Découpages (à découper ou monter), pliage, piquages et décalcomanies

**Lieu(x) de création :** Épinal

**Représentations :** scène : maquette, maison, Madagascar, poulailler, poule, visite, colonialisme, femme, homme, bananier / 28 pièces à découper et à monter, qui une fois montées et collées représentent une maison malgache en paille, du début du XXe siècle. Un poulailler lui-aussi est paille est visible devant la maison. Des européens visitent la pailotte (2 femmes, une enfant, 3 hommes), pendant qu'un homme et une femme tressent de la paille.

**Autres descriptions :** Langue : français

ill. en coul.

