
Terror of Oklahoma : fiche d'analyse

Numéro d'inventaire : 2010.03648.34

Auteur(s) : Ligue française de l'Enseignement

Type de document : matériel didactique

Éditeur : Billaudot, Bordas

Période de création : 20e siècle

Collection : Comédie burlesque

Inscriptions :

- lieu d'édition inscrit : 14, rue de l'Echiquier, Paris- 10e.(verso)

Matériaux et technique(s) : papier cartonné

Description : Fiche cartonnée de couleur beige, imprimée recto-verso.

Mesures : hauteur : 14,8 cm ; largeur : 9,8 cm

Notes : Terror of Oklahoma : est une oeuvre d'Yves Robert. La fiche est divisée en 3 parties : l'oeuvre, la mise en scène, l'analyse.

Mots-clés : Art dramatique

Littérature française

Historique : Etablie par l'UFOLEA

Autres descriptions : Langue : Français

TERROR OF OKLAHOMA

d'Yves ROBERT

Comédie burlesque.

L'ŒUVRE

FORME : Un acte en prose.

PORTEE : Pastiche spirituel des films muets de cow-boys (Westerns)

Cette fantaisie — irrésistible par son humour parodique — « présente un intérêt pour ceux qui cherchent, non pas des rôles à faire apprendre par cœur, mais des possibilités de jeu ». Elle est, en ce sens, intéressante et spectaculaire. Lever de rideau original.

PUBLIC : Valable pour tous publics. Amuserait beaucoup les enfants.

PERSONNAGES : Six hommes et une femme.

Le narrateur, seul personnage qui parle.

Gonzalès, le traître, impitoyable et effrayant.

Lolita, capiteuse héroïne, très « vedette Hollywood ».

Mathius Colt, le shériff. Il a une belle prestance.

Gouldchot, le cow-boy classique, très beau gosse.

Corned-Bill, chef indien, bien dans la note. Patibulaire.

Abraham Lincoln, historique et majestueux.

DUREE : Trente minutes environ.

LA MISE EN SCÈNE

IDEE DIRECTRICE : Style burlesque, résolument parodique, appelant un rythme sans défaillance, la comédie étant comprise comme un découpage de cinéma.

INTERPRETATION : Facile et captivante pour des jeunes. La pantomime a une importance primordiale, les acteurs

ne parlant pas et tout le texte étant dit par le narrateur qui peut avoir un micro à sa disposition et doit souligner l'action par des bruits appropriés, avec le seul concours de sa bouche. Chacun des tableaux fournit des thèmes excellents d'improvisation : débordement de joie à l'annonce de la découverte de l'or, attaque de la diligence, bagarre dans le saloon, poursuite à cheval, etc...

DECOR : Les lieux, nombreux, sont évoqués par des moyens très simples et très cocasses expliqués par l'auteur.

COSTUMES : Cow-boys et personnages traditionnels du Far-West.

ECLAIRAGE : Nombreux effets à régler avec soin.

AUTRES MOYENS D'EXPRESSION : Musique à choisir pour les fonds sonores.

ANALYSE

Mac Murrey découvre dans le Far-West un gisement aurifère. Fièvre et ruée. Gonzalès impose sa loi sauvage à San-Antonio, ville champignon. Le bandit attaque même la diligence de la belle Lolita. Sa tête est mise à prix. Les shériffs impuissants rendent l'âme les uns après les autres. Dans un horrible saloon, repère de Gonzalès, Lolita pour survivre a dû se faire danseuse. Tommy, le beau cow-boy, la remarque. Bagarre avec Gonzalès. L'odieux bandit enlève la pure jeune fille. Affolante chevauchée dans un champ de cactus, scandée de coups de feu. Corned-Bill, chef indien, capture au lasso Lolita, Gonzalès et Tommy. Les trois blancs sont ficelés au poteau de torture. Le dénouement approche. Le crime est confondu. Le shériff survient en effet à la dernière seconde, sauvant nos héros d'une mort atroce. Retour à San-Antonio libérée. Apothéose. Apparition miraculeuse du président Lincoln qui distribue les prix... aux interprètes. Puis c'est « the end ».

EDITEUR : Billaudot, Bordas, 14, rue de l'Echiquier,
Paris-10^e.

C'est une fiche
« Ligue Française de l'Enseignement »
établie par l'UFOLEA

Reproduction interdite sans autorisation.

