La vérité suspecte : fiche d'analyse

Numéro d'inventaire : 2010.03648.28
Auteur(s) : Ligue française de l'Enseignement
Type de document : matériel didactique
Éditeur : Hatier
Période de création : 20e siècle
Collection : Comédie psychologique
Inscriptions :
• lieu d'édition inscrit : 8, rue d'Assas, Paris- 6e.(verso)
Matériau(x) et technique(s) : papier cartonné
Description : Fiche cartonnée de couleur verte, imprimée recto-verso.
Mesures : hauteur : 14,8 cm ; largeur : 9,8 cm
Notes : La vérité suspecte : est une oeuvre d'Alarcon. La fiche est divisée en 3 parties : l'oeuvre, la mise en scène, l'analyse.
Mots-clés : Art dramatique
Littérature française
Historique : Etablie par l'UFOLEA
Autres descriptions : Langue : Français

LA VÉRITÉ SUSPECTE

d'ALARCON

Comédie psychologique.

L'ŒUVRE

FORME : Trois actes en prose, traduits par A. Montgivray.

PORTEE : Cette œuvre fut qualifiée de « merveille du théâtre » par Corneille qui y prit le sujet du « Menteur ». Cette excellente comédie de caractère, extrêmement amusante, est d'un goût parfait. Elle unit l'intention moralisatrice aux attraits du divertissement. La simplicité de l'action n'est pas une de ses moindres qualités.

PUBLIC : Valable pour tout public.

PERSONNAGES : Dix hommes et trois femmes.

Dont :

Don Garcia, personnage central de la comédie, élégant, séducteur même, sympathique. Son aptitude au mensonge est exceptionnelle.

Jacinta et **Lucrécia,** les deux jeunes femmes de la comédie, toutes deux jolies, fines, spirituelles, qui forcent notre sympathie par leur aimable féminité. Elles illustrent parfaitement cette réplique de l'œuvre : « La ruse fleurit chez la femme comme dans son centre naturel ».

Les autres personnages sont classiques : pères sages, jeunes premiers, valets bouffons, suivantes.

DUREE : 2 h. 30 environ.

LA MISE EN SCENE

IDEE DIRECTRICE : Cette histoire doit se développer dans une atmosphère gaie, légère, élégante, ce qui n'exclut pas la passion et la couleur qu'on retrouve toujours dans le vieux théâtre espagnol.

INTERPRETATION : Elle est à la portée d'une équipe dynamique, bien dirigée, soucieuse de se consacrer à un répertoire de choix. L'assimilation des personnages est relativement aisée, leurs caractères étant simples. Jouer cette œuvre avec un esprit jeune, souriant. Veiller au ton général qui est toujours celui de la comédie.

DECOR : Le lieu dramatique est multiple. Cette difficulté peut se trouver résolue par l'utilisation ingénieuse de jeux de rideaux. Rue, intérieurs divers, promenade, couvent.

COSTUMES : XVII^{e} siècle ; espagnols.

ECLAIRAGE : Plusieurs effets d'ambiance faciles à réaliser.

ANALYSE

Le riche Don Beltran est heureux de recevoir son fils Don Garcia qui a achevé ses études à Salamanque. Don Garcia est certes charmant mais il ment avec une ingéniosité diabolique. Il tombe rapidement amoureux d'une jeune fille, Jacinta, qu'il rencontre avec son amie Lucrécia. Il ne connaît ni l'une ni l'autre. Quant un tiers lui révèle le nom des deux amies, il attribue sottement le prénom de Lucrécia à Jacinta. Cette erreur initiale alimente les quiproquos comiques de la pièce. Voilà notre amoureux lancé dans une suite d'aventures dont il se tire par d'étonnants mensonges : tour à tour, il se fait passer pour un prince indien auprès de Jacinta, il fait croire à son père qu'il a épousé secrètement une jeune fille de Salamanque, il affirme avoir tué son rival Don Juan, épris de Jacinta... Il n'a de sincère que son amour. Jacinta découvre peu à peu les mensonges de son soupirant et se détache de lui. Finalement confondu, Don Garcia doit renoncer à Jacinta qui lui préfère le sage Don Juan. Heureusement pour notre héros, Lucrécia s'est éprise de lui au cours de la comédie et elle lui tend des bras charmants... Don Garcia, corrigé, n'a tout de même pas à se plaindre.

EDITEUR : Hatier. « Les Classiques pour tous » (Collection étrangère), 8, rue d'Assas, Paris-6^{e}.

C'est une fiche
« Ligue Française de l'Enseignement »
établie par l'UFOLEA

Reproduction interdite sans autorisation.