
L' Apollon de Bellac : fiche d'analyse

Numéro d'inventaire : 2010.03648.26

Auteur(s) : Ligue française de l'Enseignement

Type de document : matériel didactique

Éditeur : Grasset

Période de création : 20e siècle

Collection : Comédie psychologique

Matériau(x) et technique(s) : papier cartonné

Description : Fiche cartonnée de couleur beige, imprimée recto-verso.

Mesures : hauteur : 14,8 cm ; largeur : 9,8 cm

Notes : L 'Apollon de Bellac : est une oeuvre de Jean Giraudoux. La fiche est divisée en 3 parties : l'oeuvre, la mise en scène, l'analyse.

Mots-clés : Art dramatique

Littérature française

Historique : Etablie par l'UFOLEA

Autres descriptions : Langue : Français

L'APOLLON DE BELLAC

de Jean GIRAUDOUX

Comédie psychologique.

L'ŒUVRE

FORME : Un acte en prose.

PORTEE : L'auteur développe le thème de l'aspiration de l'homme à la beauté suprême. C'est aussi une malicieuse étude de la psychologie masculine, traitée avec beaucoup d'humour et d'ironie, ce qui n'exclut ni la poésie ni la fantaisie. Œuvre admirablement écrite, conduite avec une sûreté remarquable.

PUBLIC : Valable pour tout public mais sera surtout apprécié par un public ayant une certaine culture littéraire.

PERSONNAGES : 8 hommes et 3 femmes, dont :

Le Monsieur de Bellac, âge indéfinissable, d'apparence neutre. Très psychologue, profondément ironique et persuasif.

Agnès, 18 ans, « naïve au départ, puis coquette, dévouée, gourmande, douce, voluptueuse ». L'adolescente en qui s'éveille la femme.

Le Président, un vieillard « à jambes légèrement arquées, au teint blafard, à la dent molle ». Un grotesque.

Thérèse, 45 ans, femme bourgeoise, réaliste, pratique, dénuée de poésie. Tout à fait à l'opposé d'Agnès.

Les autres personnages sont des « personnes laides », véritables figures de marionnettes.

DUREE : Trente-cinq à quarante minutes.

LA MISE EN SCENE

IDEE DIRECTRICE : Trouver le style de la fantaisie élégante et ironique. C'est un jeu, rien qu'un jeu brillant que rien ne doit alourdir et qui exige une certaine virtuosité dans le mouvement et la composition.

INTERPRETATION : Difficile, mais demeure à la portée d'une équipe bien dirigée. Il suffira à Agnès d'être jolie, ingénue, spontanée et au Monsieur de Bellac d'avoir une « présencê » assez énigmatique. Les autres personnages appellent des compositions burlesques mais d'un goût et d'un esprit très sûrs.

DECOR : Une sorte d'antichambre assez poussiéreuse.

COSTUMES : Modernes, mais ayant un certain caractère : Agnès doit être élégante, le Monsieur de Bellac aussi, les autres, vraiment « mal habillés ».

ECLAIRAGE : Sans effet spécial. Détacher cependant, par un éclairage d'ambiance la scène principale entre Agnès et le Monsieur de Bellac.

ANALYSE

Agnès, jeune fille pure et très sensible, rencontre dans la salle d'attente de « l'Office des Grands et Petits Inventeurs » un Monsieur de Bellac qui la persuade que, pour réussir et être Reine du Monde, il lui suffira de dire aux hommes « qu'ils sont beaux » et de les comparer à l'Apollon de Bellac, qui est une pure invention.

Agnès s'exerce sur l'huissier, le secrétaire général, les membres du Conseil et le Président. Elle réussit immédiatement à faire leur conquête. Le Président répudie même sa maîtresse et propose à Agnès de l'épouser. Mais la jeune fille voudrait dire « qu'elle est belle à la plus belle forme humaine et la caresser » parce que sa vie est « d'ombre et de chair compressée, un peu meurtrie » et que sa conscience est « une cage d'escalier. »

Répondant à ce désir, le Monsieur de Bellac joue alors Apollon devant Agnès qui ferme les yeux. C'est un instant d'évasion vers le rêve suprême qui se termine par un baiser, puis par la retraite provisoire d'Apollon. Il reviendra quand il sera fortuné. Agnès l'attendra. D'ici là, devenue coquette, elle saura user de son influence auprès du Président pour favoriser son Apollon.

EDITEUR : Grasset.

C'est une fiche
« Ligue Française de l'Enseignement »
établie par l'UFOLEA

Reproduction interdite sans autorisation.

