
L'indigent : fiche d'analyse

Numéro d'inventaire : 2010.03648.24

Auteur(s) : Ligue française de l'Enseignement

Type de document : matériel didactique

Éditeur : Librairie Théâtrale

Période de création : 20e siècle

Collection : Comédie psychologique

Inscriptions :

- lieu d'édition inscrit : 3, rue Marivaux, Paris-2e.(verso)

Matériau(x) et technique(s) : papier cartonné

Description : Fiche cartonnée de couleur beige, imprimée recto-verso.

Mesures : hauteur : 14,8 cm ; largeur : 9,8 cm

Notes : L'indigent : est une oeuvre de Charles Vildrac. La fiche est divisée en 3 parties : l'oeuvre, la mise en scène, l'analyse.

Mots-clés : Art dramatique

Littérature française

Historique : Etablie par l'UFOLEA

Autres descriptions : Langue : Français

L'INDIGENT

de Charles VILDRAC

Comédie psychologique.

L'ŒUVRE

FORME : Un acte en prose.

PORTEE : Un petit chef-d'œuvre d'émotion, d'une rare pénétration, d'une délicatesse de touche auquel nul ne peut être insensible. On n'a jamais écrit sur la timidité une pièce de théâtre si vraie, si juste, si imprégnée de poésie discrète et sincère. Le style est celui d'un poète et d'un dramaturge : il unit la grâce à l'action. Excellente comédie de caractère.

PUBLIC : Valable pour tout public.

PERSONNAGES : 2 hommes et 2 femmes.

Toussaint, 35 ans, que l'auteur appelle l'indigent et qui se définit ainsi lui-même : « Je suis un de ces hommes d'apparence terne. Je pense quelquefois à ces insectes sans ailes, sans agilité, qui ont la couleur de la terre, sont inoffensifs et dont les enfants ne demandent jamais le nom ».

Les autres personnages n'ont aucune originalité psychologique, ils servent seulement à nous découvrir le personnage essentiel :

Marie, 30 ans, simple et affectueuse.

Thibaut, 35 ans, un brave homme.

La bonne.

DUREE : Vingt-cinq minutes.

LA MISE EN SCENE

IDEE DIRECTRICE : Totale simplicité de rigueur. Le texte ici a une valeur essentielle, et c'est lui que l'acteur doit servir avec le plus grand soin. Peu de mouvements.

INTERPRETATION : Le rôle de Toussaint sera confié à un acteur expérimenté, sensible, capable de comprendre et de sentir, avec précision et sincérité, les états d'âme du personnage. Bien entendu, le texte sera dit avec simplicité, aéré et enrichi par des silences riches de substance dramatique. Eviter toute allure mélodramatique. Le personnage de Marie est effacé, souvent silencieux, mais présent véritablement (songer qu'il a été créé par l'inoubliable Ludmilla Pitoëf).

DECOR : Une salle à manger simple.

COSTUMES : Modernes.

ECLAIRAGE : La veillée d'hiver chez Toussaint.

ANALYSE

Toussaint et sa jeune femme, Marie, veillent, un soir d'hiver... Ils sont seuls, tristes. Chez leurs voisins, on reçoit des amis, on rit. Toussaint se plaint amèrement. Il n'a jamais su inspirer l'amitié. « Il sent qu'il est un homme dont on ne pense rien, qui n'attire pas même la curiosité. Et s'il y a tout de même en lui quelque chose qui puisse plaire, sa stupide nature est de le dissimuler pudiquement. » En vain, Marie essaie-t-elle de l'apaiser. Toussaint est désespéré. Or, voici une visite inattendue, celle de Thibaut, un camarade de travail qu'on n'avait pas revu depuis deux ans. Toussaint n'arrive pas à réaliser que Thibaut soit venu pour le voir pour le simple plaisir de le revoir. Il doit se rendre à l'évidence. Thibaut est un ami possible. Son court passage rend confiance à l'indigent. Et Marie sait faire tomber ses derniers doutes. « Je t'assure qu'il est venu pour nous voir, rien que pour nous voir, nous pouvons être tranquilles et contents. »

EDITEUR : Librairie Théâtrale, 3, rue Marivaux, Paris-2^e.

C'est une fiche
« Ligue Française de l'Enseignement »
établie par l'UFOLEA

Reproduction interdite sans autorisation.

