

---

## Les serments indiscrets : fiche d'analyse

**Numéro d'inventaire** : 2010.03648.21

**Auteur(s)** : Ligue française de l'Enseignement

**Type de document** : matériel didactique

**Éditeur** : Garnier

**Période de création** : 20e siècle

**Collection** : Comédie psychologique

**Inscriptions** :

- lieu d'édition inscrit : 6, rue des Saints-Pères, Paris-6e.(verso)

**Matériau(x) et technique(s)** : papier cartonné

**Description** : Fiche cartonnée de couleur verte, imprimée recto-verso.

**Mesures** : hauteur : 14,8 cm ; largeur : 9,8 cm

**Notes** : Les serments indiscrets : est une oeuvre de Marivaux. La fiche est divisée en 3 parties : l'oeuvre, la mise en scène, l'analyse.

**Mots-clés** : Art dramatique

Littérature française

**Historique** : Etablie par l'UFOLEA

**Autres descriptions** : Langue : Français

# LES SERMENTS INDISCRETS

de MARIVAUX

Comédie psychologique.

## L'ŒUVRE

**FORME** : Cinq actes en prose.

**PORTEE** : Très belle comédie, adroitement conduite, délicatement plaisante, qui apporte au cœur et à l'esprit un divertissement de la plus fine qualité. La subtilité de l'analyse psychologique ne nuit pas à l'intérêt de l'action. Le thème se trouve ainsi résumé par l'un des protagonistes : « Notre cœur se moque bien de nos résolutions ». La comédie le démontre agréablement.

**PUBLIC** : Pour tout public d'adultes. Accessible — si l'interprétation est vivante — à un public populaire.

**PERSONNAGES** : Quatre hommes, trois femmes, plus un figurant.

Dont :

**M. Orgon**, 60 ans, brave homme, très bon, avenant et souriant. Une rondeur.

**Lucile**, 20 ans, jeune fille, séduisante, spirituelle mais avec un penchant à la vanité. Son amour propre contrarie efficacement son amour.

**Phénice**, sa sœur cadette, jolie et moins subtile. Plus simple.

**Damis**, amant de Lucile, élégant au physique et au moral. Equivalent masculin du caractère de Lucile.

**Lisette** et **Frontin**, couple classique, suivante et valet joyeux, sympathiques mais peu scrupuleux.

**DUREE** : Deux heures environ.

## LA MISE EN SCENE

**IDEE DIRECTRICE** : L'intérêt est essentiellement dans le dialogue, d'une exceptionnelle richesse, que la mise en



scène doit mettre en valeur par un style approprié qui exige beaucoup des acteurs.

**INTERPRETATION :** Ne convient qu'à une équipe bien entraînée, composée d'acteurs maîtres de leur diction, capables de nuancer un texte exigeant dont il ne faut pas altérer l'élégance. L'animateur devra lui-même s'attacher à un commentaire très détaillé de l'œuvre, réplique par réplique, à l'adresse de ses interprètes. Compositions relativement aisées.

**DECOR :** La scène est dans une maison de campagne. Ambiance élégante, claire, optimiste.

**COSTUMES :** XVIII<sup>e</sup> siècle.

**ECLAIRAGE :** Normal.

## ANALYSE

M. Orgon voudrait marier sa fille Lucile à Damis, fils de son vieil ami M. Ergaste. Mais Lucile a décidé qu'elle demeurerait rebelle à tout mariage, et Damis lui-même déclare qu'il n'a aucun goût pour l'état conjugal. Les deux jeunes gens ont d'ailleurs l'imprudence de se jurer mutuellement qu'ils ne changeront pas d'opinion. Ces serments indiscrets les entraînent dans une aventure sentimentale périlleuse car ils s'éprennent l'un de l'autre et, par amour propre, ne veulent l'avouer. Lisette et Frontin, leurs servante et valet, soucieux de garder auprès de leurs maîtres un prestige qui rapporte, les encouragent sournoisement dans ce sot entêtement. Damis va même jusqu'à simuler d'aimer la sœur de Lucile, Phénice. Ce jeu change le projet de M. Orgon qui ne voit aucun inconvénient à ce que le jeune homme épouse sa fille cadette. La situation devient vite critique. L'aimable Phénice aidera à la dénouer dans le sens du sentiment naturel et normal. On ne triche pas avec son cœur et la sagesse est de céder à ses douces impulsions.

**EDITEUR :** Garnier (Recueil « Théâtre de Marivaux », Tome II), 6, rue des Saints-Pères, Paris-6<sup>e</sup>.

C'est une fiche  
« Ligue Française de l'Enseignement »  
établie par l'UFOLEA

Reproduction interdite sans autorisation.

