

---

## Premier prix de piano : fiche d'analyse

**Numéro d'inventaire** : 2010.03648.18

**Auteur(s)** : Ligue française de l'Enseignement

**Type de document** : matériel didactique

**Éditeur** : Librairie Théâtrale

**Période de création** : 20e siècle

**Collection** : Comédie- Vaudeville

**Inscriptions** :

- lieu d'édition inscrit : 3, rue de Marivaux, Paris-2e.(verso)

**Matériau(x) et technique(s)** : papier cartonné

**Description** : Fiche cartonnée de couleur beige, imprimée recto-verso.

**Mesures** : hauteur : 14,8 cm ; largeur : 9,8 cm

**Notes** : Premier prix de piano : est une oeuvre d'Eugène Labiche. La fiche est divisée en 3 parties : l'oeuvre, la mise en scène, l'analyse.

**Mots-clés** : Art dramatique

Littérature française

**Historique** : Etablie par l'UFOLEA

**Autres descriptions** : Langue : Français

# PREMIER PRIX DE PIANO

d'Eugène LABICHE

Comédie-Vaudeville.

## L'ŒUVRE

**FORME** : Un acte en prose, mêlé de couplets.

**PORTEE** : Charmant divertissement, parfaitement réussi, discrètement satirique (comme dans les autres Labiche, on y trouve une étude amusée des mœurs bourgeoises). Excellent comique de mots et de situations.

**PUBLIC** : Valable pour tout public.

**PERSONNAGES** : Trois hommes et trois femmes.

Dont :

**Degodin**, 55 ans environ, un gros bonhomme rougeaud, dans la tradition des bourgeois de Labiche.

**Blanche**, 18 ans, délicieuse jeune fille, entraînée aux arts d'agrément, très maligne et très perspicace.

**Madoulay**, 25 ans, le type des jeunes premiers ardents de Labiche, nerveux et décidé. Il est l'âme de la pièce, il lui donne son rythme.

**DUREE** : Trente-cinq à quarante minutes environ.

## LA MISE EN SCENE

**IDEE DIRECTRICE** : Comme il s'agit d'un divertissement de salon, trouver le rythme et l'élégance qui lui conviennent absolument. Tout doit être gracieux, même quand les calembours sont un peu faciles.

**INTERPRETATION** : Relativement facile. Une bonne pièce pour une équipe de jeunes entraînée par un animateur instruit de l'art de Labiche, de son style théâtral. Degodin



est une « rondeur », amusant sans être grotesque. Le ménage Duponceau sera plus poussé vers la caricature.

**DECOR** : Un salon. Stylisé et conçu dans la note d'un dessin humoristique.

**COSTUMES** : Second Empire. Transposés dans un style aussi drôle que possible.

**ECLAIRAGE** : Normal.

**AUTRES MOYENS D'EXPRESSION** : Couplets chantés (musique chez l'éditeur). Faciles.

## ANALYSE

Degodin veut à tout prix marier sa fille Blanche, car il ne peut supporter le trouble qu'apporte dans sa vie la pratique, par cette aimable adolescente, des arts d'agrément : piano, peinture, langues vivantes, etc... Il la destine au fils des Duponceau. Mais ses projets sont ruinés par l'intervention d'un certain Madoulay. Ce jeune homme a manqué plusieurs mariages à cause de Degodin qui, sans le connaître, le calomnie cependant avec machiavélisme. En effet, le bail de Degodin stipule que ce dernier devra quitter son logement — très confortable — si Madoulay se marie. Madoulay, par de plaisantes péripéties rend à Degodin la monnaie de sa pièce. Mais, à ce petit jeu, il tombe amoureux de Blanche, demande sa main et l'obtient, Degodin ne pouvant plus tolérer la frénésie musicale de sa fille. Détail piquant : le Madoulay auquel il était fait allusion dans le bail n'est que le cousin de notre héros et... il est marié depuis deux ans, en Amérique.

**EDITEUR** : Librairie Théâtrale, 3, rue Marivaux, Paris-2°.

C'est une fiche  
« Ligue Française de l'Enseignement »  
établie par l'UFOLEA

Reproduction interdite sans autorisation.

