Premier prix de piano : fiche d'analyse

Numéro d'inventaire : 2010.03648.18
Auteur(s) : Ligue française de l'Enseignement
Type de document : matériel didactique
Éditeur : Librairie Théâtrale
Période de création : 20e siècle
Collection : Comédie- Vaudeville
Inscriptions :
• lieu d'édition inscrit : 3, rue de Marivaux, Paris-2e.
Matériau(x) et technique(s) : papier cartonné
Description : Fiche cartonnée de couleur beige, imprimée recto-verso.
Mesures : hauteur : 14,8 cm ; largeur : 9,8 cm
Notes : Premier prix de piano : est une oeuvre d'Eugène Labiche. La fiche est divisée en 3 parties : l'oeuvre, la mise en scène, l'analyse.
Mots-clés : Art dramatique
Littérature française
Historique : Etablie par l'UFOLEA
Autres descriptions : Langue : Français

PREMIER PRIX DE PIANO

d'Eugène LABICHE

Comédie-Vaudeville.

L'ŒUVRE

FORME : Un acte en prose, mêlé de couplets.

PORTEE : Charmant divertissement, parfaitement réussi, discrètement satirique (comme dans les autres Labiche, on y trouve une étude amusée des mœurs bourgeoises). Excellent comique de mots et de situations.

PUBLIC : Valable pour tout public.

PERSONNAGES : Trois hommes et trois femmes.

Dont :

Degodin, 55 ans environ, un gros bonhomme rougeaud, dans la tradition des bourgeois de Labiche.

Blanche, 18 ans, délicieuse jeune fille, entraînée aux arts d'agrément, très maligne et très perspicace.

Madoulay, 25 ans, le type des jeunes premiers ardents de Labiche, nerveux et décidé. Il est l'âme de la pièce, il lui donne son rythme.

DUREE : Trente-cinq à quarante minutes environ.

LA MISE EN SCENE

IDEE DIRECTRICE : Comme il s'agit d'un divertissement de salon, trouver le rythme et l'élégance qui lui conviennent absolument. Tout doit être gracieux, même quand les calembours sont un peu faciles.

INTERPRETATION : Relativement facile. Une bonne pièce pour une équipe de jeunes entraînée par un animateur instruit de l'art de Labiche, de son style théâtral. Degodin

est une « rondeur », amusant sans être grotesque. Le ménage Duponceau sera plus poussé vers la caricature.

DECOR : Un salon. Stylisé et conçu dans la note d'un dessin humoristique.

COSTUMES : Second Empire. Transposés dans un style aussi drôle que possible.

ECLAIRAGE : Normal.

AUTRES MOYENS D'EXPRESSION : Couplets chantés (musique chez l'éditeur). Faciles.

ANALYSE

Degodin veut à tout prix marier sa fille Blanche, car il ne peut supporter le trouble qu'apporte dans sa vie la pratique, par cette aimable adolescente, des arts d'agréments : piano, peinture, langues vivantes, etc... Il la destine au fils des Duponceau. Mais ses projets sont ruinés par l'intervention d'un certain Madoulay. Ce jeune homme a manqué plusieurs mariages à cause de Degodin qui, sans le connaître, le calomnie cependant avec machiavélisme. En effet, le bail de Degodin stipule que ce dernier devra quitter son logement — très confortable — si Madoulay se marie. Madoulay, par de plaisantes péripéties rend à Degodin la monnaie de sa pièce. Mais, à ce petit jeu, il tombe amoureux de Blanche, demande sa main et l'obtient, Degodin ne pouvant plus tolérer la frénésie musicale de sa fille. Détail piquant : le Madoulay auquel il était fait allusion dans le bail n'est que le cousin de notre héros et... il est marié depuis deux ans, en Amérique.

EDITEUR : Librairie Théâtrale, 3, rue Marivaux, Paris-2e.

C'est une fiche
« **Ligue Française de l'Enseignement** »
établie par **l'UFOLEA**

Reproduction interdite sans autorisation.