
Le déjeuner Marocain : fiche d'analyse

Numéro d'inventaire : 2010.03648.16

Auteur(s) : Ligue française de l'Enseignement

Type de document : matériel didactique

Éditeur : Gallimard

Période de création : 20e siècle

Collection : Comédie gaie

Inscriptions :

- lieu d'édition inscrit : 15, boulevard Raspail, Paris-7e.(verso)

Matériau(x) et technique(s) : papier cartonné

Description : Fiche cartonnée de couleur beige, imprimée recto-verso.

Mesures : hauteur : 14,8 cm ; largeur : 9,8 cm

Notes : Le déjeuner Marocain : est une oeuvre de Jules Romains. La fiche est divisée en 3 parties : l'oeuvre, la mise en scène, l'analyse.

Mots-clés : Art dramatique

Littérature française

Historique : Etablie par l'UFOLEA

Autres descriptions : Langue : Français

LE DÉJEUNER MAROCAIN

de Jules ROMAINS

Comédie gaie.

L'ŒUVRE

FORME : Un acte en prose.

PORTEE : Comédie satirique, résolument invraisemblable mais du meilleur comique. L'histoire illustre un thème souvent exploité par les auteurs comiques : la sottise, la vanité, la pauvreté d'âme de la bourgeoisie. L'œuvre est parfaitement écrite et conduite avec une verve étincelante d'humour et d'ironie.

PUBLIC : Valable pour tout public d'adultes.

PERSONNAGES : Cinq hommes et deux femmes, et deux ou trois servantes arabes qui figurent.

Dont :

Mercus, franc coquin, intermédiaire louche et astucieux.

Moulay M'Rassine, Arabe encore jeune, magnifiquement vêtu de blanc, bel homme, mais abêti par son désir d'épouser une jolie Française.

Tastignac, gros bourgeois français, ridicule d'orgueil et d'imbécillité.

Mme Tastignac, sa femme, réplique féminine du précédent.

Liane, leur fille, fort jolie, d'une féminité experte dans l'art d'abuser et de soumettre les hommes. Ce n'est évidemment pas une débutante.

DUREE : Quarante minutes environ.

LA MISE EN SCENE

IDEE DIRECTRICE : Il y a une couleur locale — un peu conventionnelle sans doute et dans le style opérette — à évoquer. Le jeu sera celui de la farce, accumulant les

trouvailles comiques, les gags, les mouvements divertissants.

INTERPRETATION : Ne présente pas de difficulté particulière. La psychologie des personnages est très sommaire, leur comportement simple et facile à fixer. Tous les personnages sont transposés dans le sens de la farce assez truculente, certaines scènes — notamment celle du déjeuner — étant totalement grotesques.

DECOR : Un palais privé dans la Médina de Rabat. Lignes humoristiques.

COSTUMES : Modernes européens (qu'il y aurait intérêt pourtant à rendre plus comiques en reculant l'action de trente ou quarante ans) et arabes.

ECLAIRAGE : Pleins feux.

ANALYSE

Moulay M'Rassine, riche Arabe un peu borné, a décidé d'épouser une jeune et jolie Française qu'un certain Mercus a été chargé de trouver quelque part dans la métropole. Les Tastignac, bourgeois de Libourne, ont accepté de céder leur fille Liane au riche oriental, et avec d'autant plus de zèle que, conformément à l'usage marocain, ce sont les parents de la fille qui doivent être dotés par le prétendant. La fille sur la vertu de laquelle on est enclin à avoir quelques doutes, accepte le marché. La comédie raconte les péripéties de la rencontre entre Moulay et ses futurs beaux-parents. Le contact des deux civilisations, au cours d'un savoureux déjeuner, réserve aux hôtes de savoureuses surprises. Finalement, Liane demande à rester seule avec Moulay qu'elle n'a aucune peine à domestiquer. Et le mariage sera conclu, à la grande joie de l'inquiétant Mercus qui propose immédiatement ses services pour placer, dans d'aussi confortables conditions, la deuxième fille des Tastignac.

EDITEUR : Gallimard, 15, boulevard Raspail, Paris-7^e.

C'est une fiche
« Ligue Française de l'Enseignement »
établie par l'UFOLEA

Reproduction interdite sans autorisation.

