
La dame fantôme : fiche d'analyse

Numéro d'inventaire : 2010.03648.10

Auteur(s) : Ligue française de l'Enseignement

Type de document : matériel didactique

Éditeur : Hatier

Période de création : 20e siècle

Collection : Comédie gaie

Inscriptions :

- lieu d'édition inscrit : 8, rue d'Assas, Paris-6e.(verso)

Matériau(x) et technique(s) : papier cartonné

Description : Fiche cartonnée de couleur verte, imprimée recto-verso.

Mesures : hauteur : 14,8 cm ; largeur : 9,8 cm

Notes : La dame fantôme est une oeuvre de Calderon. La fiche est divisée en 3 parties : l'oeuvre, la mise en scène, l'analyse.

Mots-clés : Art dramatique

Littérature française

Historique : Etablie par l'UFOLEA

Autres descriptions : Langue : Français

LA DAME FANTOME

de CALDERON

Comédie gaie.

L'ŒUVRE

FORME : Trois actes — ou journées — en prose (traduction de A. Montgivray).

PORTEE : Comédie d'intrigue, du genre « de cape et d'épée », ainsi que la qualifia l'auteur, qui vaut « par l'ingéniosité d'une intrigue aux incidents multiples, aux effets amusants et par la verve brillante du dialogue : quiproquos, imbroglios, surprises et méprises, l'auteur s'en donne à cœur joie ». C'est aussi une curieuse comédie de mœurs.

PUBLIC : Valable pour tout public.

PERSONNAGES : Cinq hommes et quatre femmes, plus une figuration peu importante.

Dont :

Dona Angela, jeune veuve, jolie et spirituelle, très « héroïne de pièce romanesque ».

Béatrix, sa jeune amie, aussi jolie, aussi spirituelle, d'une parfaite distinction d'allure.

Don Juan, Don Louis et Don Manuel, trois jeunes chevaliers, également sympathiques, dans la tradition de noblesse et d'honneur des héros espagnols.

Cosme, valet de mérite, mi-poète, mi-bouffon.

DUREE : Deux heures trente environ.

LA MISE EN SCENE

IDEE DIRECTRICE : Il faut donner à cette œuvre enjouée et brillante le style du roman héroïque, de l'aventure chevaleresque. Tout est dans la grâce, le mouvement et la couleur.

INTERPRETATION : Relativement facile. Les personnages se rattachent facilement à une tradition théâtrale très éprouvée et ne comportent aucune subtilité psychologique. Le texte — qu'on peut quelquefois condenser — appelle cependant une certaine aisance, une habileté dans la diction qu'on ne rencontre pas souvent dans une troupe débutante.

DECOR : Multiple. La scène évoque plusieurs lieux et les changements sont assez fréquents. Mais l'utilisation de l'avant-scène, et d'un jeu de rideaux devant lesquels on place des éléments faciles à mouvoir, doit permettre de résoudre aisément ce problème.

COSTUMES : XVII^e siècle ; espagnols.

ECLAIRAGE : Effets d'ambiance.

ANALYSE

Don Juan et Don Louis, deux gentilshommes espagnols, ont accueilli leur sœur Angela, jeune veuve qui doit se cacher tant qu'une affaire d'honneur à laquelle fut mêlé son défunt mari n'est pas réglée. Un jeune officier, Don Manuel, la rencontre voilée, une nuit, dans Madrid. Elle le supplie de retarder, jusqu'à sa disparition, un homme qui la poursuit sans la connaître puisqu'elle est voilée. Don Manuel provoque cet homme en duel et sauve ainsi la jolie inconnue. Mais il se trouve que son adversaire est Don Louis et que Don Juan est un ami cher de Don Manuel. Ce dernier devient l'hôte des deux frères. Mais dans leur maison se trouve Angela et l'amie de cette dernière, Béatrix. Angela s'éprend de Don Manuel et, au prix d'aventures étonnantes, parvient à lui faire part de son amour sans que jamais Don Manuel puisse la voir. Portes secrètes, masques, rencontres nocturnes, duels, autant d'éléments romanesques qui agrémentent l'intrigue, enrichie en outre par une rivalité amoureuse entre Louis et Juan, tous deux amoureux de Béatrix. Le dénouement évidemment sera heureux, survenant dans la joie après les péripéties les plus drôles.

EDITEUR : Hatier. « Les Classiques pour tous » (Collection étrangère), 8, rue d'Assas, Paris-6^e.

C'est une fiche
« Ligue Française de l'Enseignement »
établie par l'UFOLEA

Reproduction interdite sans autorisation.

