

---

## Petites constructions : forteresse au Tonkin : N° 1242

**Numéro d'inventaire** : 1979.29697.1

**Auteur(s)** : Pellerin & Cie

**Type de document** : image imprimée

**Mention d'édition** : PELLERIN & Cie, impr.-édit.

**Période de création** : 1er quart 20e siècle

**Date de création** : vers 1900

**Collection** : Petites Constructions

**Inscriptions** :

- titre : FORTERESSE AU TONKIN(recto)
- numéro : IMAGERIE D'EPINAL, N° 1242(en haut)

**Matériau(x) et technique(s)** : papier cartonné | zincographie

**Description** : Lithographie peinte au pochoir, imprimée sur une feuille de papier cartonné format paysage. Illustrations en couleur ( bleu, jaune et rouge) et une petite illustration encadrée en noir et blanc avec des pointes de rouge, en haut à droite , ainsi que du texte, au recto.

**Mesures** : hauteur : 23 cm ; largeur : 30,1 cm

**Notes** : L'Imagerie d'Épinal (Vosges) est à l'origine une imprimerie fondée en 1796 par Jean-Charles Pellerin et où furent gravées les premières images d'Épinal en série. L'imprimerie utilise d'abord la xylographie colorée au pochoir , et la lithographie à partir de 1850. A la fin du XIXème siècle, les pantins, les théâtres de papier, les constructions font connaître la production de l'imagerie d'Epinal dans le monde entier. L'imagerie d'Épinal proposait les "Grandes Constructions" ( 39 x 49 cm), les "Moyennes Constructions" et les "Petites Constructions". De 1880 à 1910, les constructions ont pour thèmes l'architecture, les costumes et les véhicules.

À partir de 1885, le Tonkin (actuel Viêt-Nam) devient un protectorat français, l'une des six composantes de l'Indochine française après la difficile guerre franco-chinoise qui dura de 1881 à 1885.

Instructions de montage intégrées à l'illustration à côté des pièces concernées, "Entailler au dos toute ligne ponctuée marquée du signe x".

**Mots-clés** : Découpages (à découper ou monter), pliage, piquages et décalcomanies  
Images d'Epinal

**Lieu(x) de création** : Épinal

**Représentations** : vue d'architecture : tour, Viêt-Nam, personnage, soldat / 57 pièces qui assemblées représenteront une forteresse et ses soldats, type architectural asiatique avec les murs et les toits ornés de décors. Groupes de soldats avec drapeaux, armes, chapeaux traditionnels.

**Autres descriptions** : Langue : français  
ill. en coul.

