Littérature

Numéro d'inventaire : 2024.0.211

Auteur(s) : Fanny Moses (épouse Lantz)

Type de document : travail d'élève

Période de création : 1er quart 20e siècle

Date de création : 1916

Matériau(x) et technique(s) : papier vergé | encre noire

Description: Couverture en carton couverte d'un papier à motif marbré noir-rouge avec pages de garde non lignées. Dos toilé rouge impression galuchat. Tranche mouchetée rouge. Reliure cousue. Lignage simple. Pontuseaux verticaux et vergeures horizontales. Filigrane "Charlemagne Paper BSC Paris Made in England" consistant en un buste de Charlemagne couronné Saint-Empereur germanique drapé et armé d'une épée dans sa main droite et d'un orbe crucigère dans sa main gauche.

Mesures: hauteur: 22,4 cm; largeur: 17,5 cm

Notes: Il s'agit du cahier de Littérature de l'élève Fanny Moses, alors âgée de dix-huit ans. L'auteur est alors scolarisé à l'Ecole Normale d'Institutrices de la Seine (actuel site INSPE Paris Batignolles) au 56, boulevard des Batignolles, Paris XVIIe, en 3ème année. Il est précisé le nom de l'enseignant assurant le cours: "Mademoiselle Buisson". En outre, une citation anonyme est rédigée en sous-titre: "Littératures étrangères et anciennes: gardons-nous de dénigrer ce que nous ne comprenons pas". N.B. Présence d'un abécédaire bleu à coller (hauteur 9,5 cm, largeur 10,5 cm), de la marque H&Cie (logotype d'un livre ouvert entouré de trois anges où figure les initiales de l'entreprise).

Contenu : Liste des chapitres de l'Iliade à lire L'Iliade : caractère des héros : Andromaque, les dieux Comparaison entre l'Iliade et l'Odyssée L'Enéide : Comment faire comprendre et goûter à un auditoire populaire l'Enéide ? Qu'est-ce qu'une épopée ?, Le héros épique La Divine Comédie De natura rerum Eschyle, Sophocle, Euripide Comparaison entre une ode de Pindare et une ode de Ronsard et de Hugo à votre choix Parallèle entre la tragédie classique et la tragédie antique La comédie grecque Plante Songe d'une nuit d'été, Shakespeare Le comique chez Aristophane, Plaute, Molière, Shakespeare La philosophie de Shakespeare L'action dans les comédies de Shakespeare Causes et remèdes de la stérilité de la pensée Question de l'intuition et du raisonnement Comment l'étude des classiques doit-elle nous amener à comprendre et à goûter l'oeuvre des contemporains ? Aimer Molière

Mots-clés : Formation initiale et continue des maîtres (y compris conférences pédagogiques)

Littérature française

Langues vivantes et littératures étrangères

Lieu(x) de création : Paris

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : Non paginé

Commentaire pagination: 264 p. dont 69 p. manuscrites

Lieux: Paris

1/4

Cole Mormale d'Institutrices de la Seine	Fanny Moses 30 mannie
Littérati	Cours de Sademoiselle Buisson
Litteratures etrangeres dinigur ce que no ne compreno	et anciennes "gardons-nsde us pas."

1
Sure specialement Invocation a la Muse
Evre specialement Invocation à la Muse
lablean de la pelle
Tablean de la peste Querelle d'Agamemnon-Achille Intrevue d'Achille-Thèlis
In Frence d'a chille - Thélis
Inumeration des Trayens ch. I
Helene et Priam sur les semparts & ch. 74 Cambat Paris - Men élas
Combat Caris - Menélas
Combat
Inklevue Hector andromagne II
Porroles de Typiter VIII.
Discourt d'Ulyse IX
Beploits d'agamemnon-ajar II.
Mort de Patrock + NVI
Chevaux d'Achille XXII
Dowlen d'achille, consolations de thetet XVIII.
Aschloits d'achille XX
Mort d'Hector XXII
Finerailles de P. XXIII
Sullevin de Miner - AchiM
Enstevue de Riam - Achille XXIX
inelailles a Meltor
1º Caractues d' ach. H ag. Dign agas Ulysne Thersite
E Figures de femmes TSVP; vois ausai p.H.
My P, John man, Print.

L'Hiade

Caractère des héros:

Undromague: c'est une ideale fique de femme. la plus belle de soutes celles que nous pour dans I thade brouse et gardienne du joya elle es la fidete compagne du peros hometrique. Je tendre sa destinie est la mome elle a tous les sentiment qui emobissent une semme, elle nous fouche à caux de cela La destincé est doubureuse, elle ne palait jamais qu'en des cisconstances stagiques : pour la dais Jemme - celle d'il y a stoit mille and comme celle d'anjourd'hui ble temps de la guerre n'est-il pas exclusivement un temps de doubleur et de deine Alle n'est point comme Helene qui sur les remans d'on seles queriers contemplent le carnage, impassible mile Sort charmant visage en un hikoir d'étain Ish: nous me la velsons jamais que genisse et pleurant Mais elle Keste harmonieux belle en ce ste douleur : elle ne se sévolte point confle sa this te destind, en un aigre cri de