
Littérature

Numéro d'inventaire : 2024.0.211

Auteur(s) : Fanny Moses (épouse Lantz)

Type de document : travail d'élève

Période de création : 1er quart 20e siècle

Date de création : 1916

Matériau(x) et technique(s) : papier vergé | encre noire

Description : Couverture en carton couverte d'un papier à motif marbré noir-rouge avec pages de garde non lignées. Dos toilé rouge impression galuchat. Tranche mouchetée rouge. Reliure cousue. Lignage simple. Pontuseaux verticaux et vergeures horizontales. Filigrane "Charlemagne Paper BSC Paris Made in England" consistant en un buste de Charlemagne couronné Saint-Empereur germanique drapé et armé d'une épée dans sa main droite et d'un orbe crucigère dans sa main gauche.

Mesures : hauteur : 22,4 cm ; largeur : 17,5 cm

Notes : Il s'agit du cahier de Littérature de l'élève Fanny Moses, alors âgée de dix-huit ans. L'auteur est alors scolarisé à l'Ecole Normale d'Institutrices de la Seine (actuel site INSPE Paris Batignolles) au 56, boulevard des Batignolles, Paris XVIIe, en 3ème année. Il est précisé le nom de l'enseignant assurant le cours : "Mademoiselle Buisson". En outre, une citation anonyme est rédigée en sous-titre : "Littératures étrangères et anciennes : gardons-nous de dénigrer ce que nous ne comprenons pas". N.B. Présence d'un abécédaire bleu à coller (hauteur 9,5 cm, largeur 10,5 cm), de la marque H&Cie (logotype d'un livre ouvert entouré de trois anges où figure les initiales de l'entreprise).

Contenu : Liste des chapitres de l'Illiade à lire L'Illiade : caractère des héros : Andromaque, les dieux Comparaison entre l'Illiade et l'Odyssée L'Enéide : Comment faire comprendre et goûter à un auditoire populaire l'Enéide ? Qu'est-ce qu'une épopée ?, Le héros épique La Divine Comédie De natura rerum Eschyle, Sophocle, Euripide Comparaison entre une ode de Pindare et une ode de Ronsard et de Hugo à votre choix Parallèle entre la tragédie classique et la tragédie antique La comédie grecque Plante Songe d'une nuit d'été, Shakespeare Le comique chez Aristophane, Plaute, Molière, Shakespeare La philosophie de Shakespeare L'action dans les comédies de Shakespeare Causes et remèdes de la stérilité de la pensée Question de l'intuition et du raisonnement Comment l'étude des classiques doit-elle nous amener à comprendre et à goûter l'oeuvre des contemporains ? Aimer Molière

Mots-clés : Formation initiale et continue des maîtres (y compris conférences pédagogiques)
Littérature française

Langues vivantes et littératures étrangères

Lieu(x) de création : Paris

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : Non paginé

Commentaire pagination : 264 p. dont 69 p. manuscrites

Lieux : Paris

École Normale d'Instituteurs
de la Seine

Fanny Moses
3^{ème} année

Littérature

Cours de Mademoiselle Puisseux

Littératures étrangères et anciennes : "gardons-nous de dénigrer ce que nous ne comprenons pas."

1

Iliade.

Lire spécialement

Invocation à la Muse

Tableau de la peste

Querelle d'Agamemnon - Achille

Entrevue d'Achille - Thétis

Chap. I

Énumération des Troyens ch. II

Hélène et Priam sur les remparts } ch. III

Combat Paris - Ménélas

Combat

IV

Entrevue Hector Andromaque VI

Coroles de Jupiter VII

Discours d'Ulysse IX

Exploits d'Agamemnon - Ajax XI

Mort de Patrocle XVI

Chevaux d'Achille XVII

Soutien d'Achille, consolations de Thétis XVIII

Exploits d'Achille XX

Mort d'Hector XXII

Funérailles de P. XXIII

Entrevue de Priam - Achille } XXIV

Funérailles d'Hector

1° Caractères d'Ach. H. Ag. Diom. Ajax Ulysse Thétis

2° Figures de femmes

TSVP ; voir aussi p. II.

L'Iliade

Caractère des héros :

Andromaque : c'est une idéale figure de femme. La plus belle de toutes celles que nous trouvons dans l'Iliade. Épouse et gardienne du foyer, elle est la fidèle compagne du héros homérique. Mère tendre, sa destinée est la même elle a tous les sentiments qui ennobissent une femme, elle nous touche à cause de cela.

Sa destinée est douloureuse, elle ne paraît jamais qu'en des circonstances tragiques : pour la vraie femme - celle d'il y a trois mille ans comme celle d'aujourd'hui, le temps de la guerre n'est-il pas exclusivement un temps de douleur et de deuil ? Elle n'est point comme Hélène qui, sur les remparts d'où elle guettait le carnage, impassible, mise son charmant visage en un miroir d'étain poli : nous ne la verrons jamais que gémissant et pleurant. Mais elle reste harmonieuse et belle en cette douleur : elle ne se révolte point contre sa triste destinée, en un aigre cri de rage