## Composition française

Numéro d'inventaire : 2024.0.204

Auteur(s): Fanny Moses (épouse Lantz)

Type de document : travail d'élève

Période de création : 1er quart 20e siècle

Date de création : 28/04/1915

Matériau(x) et technique(s) : papier vergé | encre noire

**Description**: Une copie double en papier vergé, pontuseaux verticaux et vergeures horizontales. Réglure à simple lignage avec deux marges bleues. Filigrane Charlemagne

Paper BS & C.

Mesures: hauteur: 30,5 cm; largeur: 19,5 cm

**Notes**: Il s'agit d'une rédaction de l'élève Fanny Moses, alors âgée de dix-sept ans. L'auteur est alors scolarisé à l'Ecole Normale d'Institutrices de la Seine (actuel site INSPE Paris Batignolles) au 56, boulevard des Batignolles, Paris XVIIe, en 2ème année. L'observation du correcteur est rédigée à l'encre rouge. La note obtenue est de 12 (probablement /20). Sujet : Pourquoi Corneille est-il un poète national ?

Mots-clés : Formation initiale et continue des maîtres (y compris conférences pédagogiques)

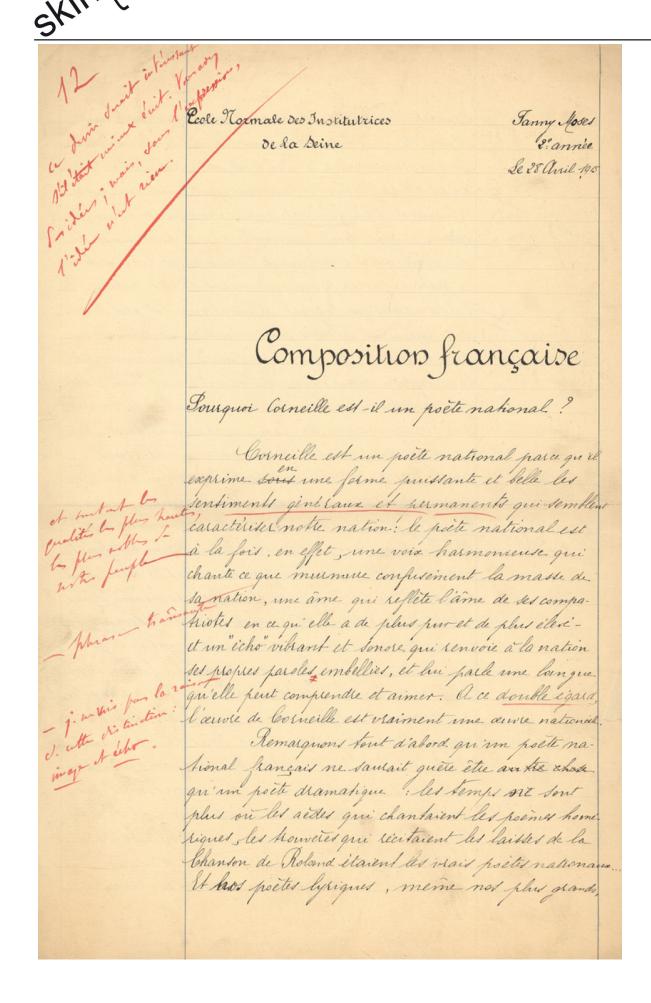
Dissertations littéraires, résumés, analyses, commentaires composés

Lieu(x) de création : Paris

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : Non paginé Commentaire pagination : 4 p.

1/7



Vista Hoso Lamastine, Musset, sont peul-être ceux que nous relisons le plus volontiers dans la sol ils i adressent trop à une élite, d'intelligence et de densibilité raffinces... Ils ne sont pas ceux qui nous entraînent à l'action nationale. Pour gu'im Français stavienne un poète national, il est pour ainsi dile necessaire qu'il coive pour le théate et parle à toute la nation par la bouche des heiss de ses pièces. De I il est admis que le genre dramatique est un de ceux qui pouvaient le plus facilement nous donner un, poete national, il nous faut encore remarquer que la conception dramatique de Corneille est bien franeaise : c'est évidemment celle qui convient le mieux. à note espir avide de clarte, de vraisemblance, qui ne de laisserant point déduire par les intriques compliquées d'un Schiller , peut être même d'un Thak peare, mais qui vent une action simple, resserce, buschagee d'un minimum d'évenements exterieurs -Noublions pas non plus que c'est lorneille qui a définité vement orienté le shéatte français vers la psychologie en faisant résider le principal intérêt du drame dans l'étude des caractères. Or , une des caractelistiques cons. fantes de l'espeit français est certainement le goût de l'analyse, psychologique... infin la forme même des vers de Corneille, de ces beaux a lexands ins sondes puissamment rythme's ou il enferme des legles de conduite hautes et ginerales, det fières et brèves maxim etail bien faite pour enchanter not imaginations et retter dans not mimoires & n'avour nous par toujours été la nation épise d'éloguence et de beau langage, celle qui a toujours su "se bien battle parler finement? Comme les vieux, Gaulois, et comme les

Français modernes, les heis cornéliens davent "se hen batte et par les finement" Cours sont animés, au plus hant degré, des sentiments que nous aimons et admirons le plus en France ... et c'est parce que leur idéal se rapproche de notre idéal pational pisqui à se confondre bien souvent avec lui que ces lépaquols, que ces Romains sont devenus les héros français par excellence.

Une des caractéristiques de notre race-qualité dont elle peut être fière, que tous les ettangers lui se connaissent et qui se retrouve dans toute don histoire depuis l'epoque des Roisades jusqu'à celle de la Révolude puis l'epoque des Roisades jusqu'à celle de la Révolu-

and it his

dont elle peut être fiere, que tous les ettangers lui seconnaissent et qui se rekouve dans tolite don histoire depuis l'époque des avisades jusqu'à celle de la Révolution - c'est la faculté de s'enthouviasmer pour une cause genéreuse, de "dépenser sans compter son sang et son or pour les choses désinféressies"-en une mot de se sacrifier à un idéal. De c'est justement la la caracteristique, de l'héloisme cornélien, celle de Rodrique et celle de Ricomède, celle des heloines cornéliennes telle que Chimène et Pauline pour qui l'amour est avant toutes choses admitation passionnée, adoration de l'héloisme et de la grandeur d'ame. L'est sont toutes celle de Polyence, qui bacrifie sa vie et son amour à la cause de son Dieu : tous ces personnages de Corneille sont vainieme des helos du sacrifice, et c'est pousquoi nous les aimons et nous cles admitains.

Mais il est bien des manières de se socifie, il est bien des sentiments qui pervent, en une ame fiere, devenir assez priissants pour l'emplir tout entière, la soulever au dessus d'elle même et bui faire accomplir de grandes actions - Uone des gloires de Corneille, et la plus foste de toutes les saisons qui en font un poète national, est d'avoir

7/7