
Écritures

Numéro d'inventaire : 2015.8.5972

Auteur(s) : Laurent Robillard

Edelios

Type de document : matériel didactique

Éditeur : Edelios Edition de Matériel Pédagogique (au milieu)

Période de création : 4e quart 20e siècle

Date de création : 2000

Matériau(x) et technique(s) : matière plastique, papier | encre noire

Description : Mallette en matière plastique jaune avec rabat sur le devant imprimée à l'encre noire, avec une étiquette en papier où se trouve inscrit le titre de l'objet. Elle contient des feuilles de papier blanc de format A4 imprimées sur le recto seul à l'encre noire.

Mesures : hauteur : 24 cm ; largeur : 32 cm ; profondeur : 1,8 cm

Notes : Mallette de fiches pédagogiques à destination de l'enseignant pour un travail autour des écritures, correspondant au programme d'Arts plastiques aux cycles 1, 2 et 3. La mallette contient les fiches qui envisagent les systèmes d'écriture chinois et japonais, sanskrit, arabe, code barre, cunéiforme, maya, égyptien et phénicien. Chaque fiche détaille les activités proposées et le matériel nécessaire à sa réalisation, en présentant de nombreuses représentations et illustrations.

Mots-clés : Dessin, peinture, modelage

Pratique pédagogique

Méthodes pédagogiques actives (y compris la coopération scolaire, classes vertes, méthode Freinet)

Lieu(x) de création : Trainou

Utilisation / destination : matériel scolaire

Autres descriptions : Langue : français

Nombre de pages : non paginé

Commentaire pagination : 91 p.

Édélios

Édition de Matériel Pédagogique

Écritures

Cycles 1,2,3

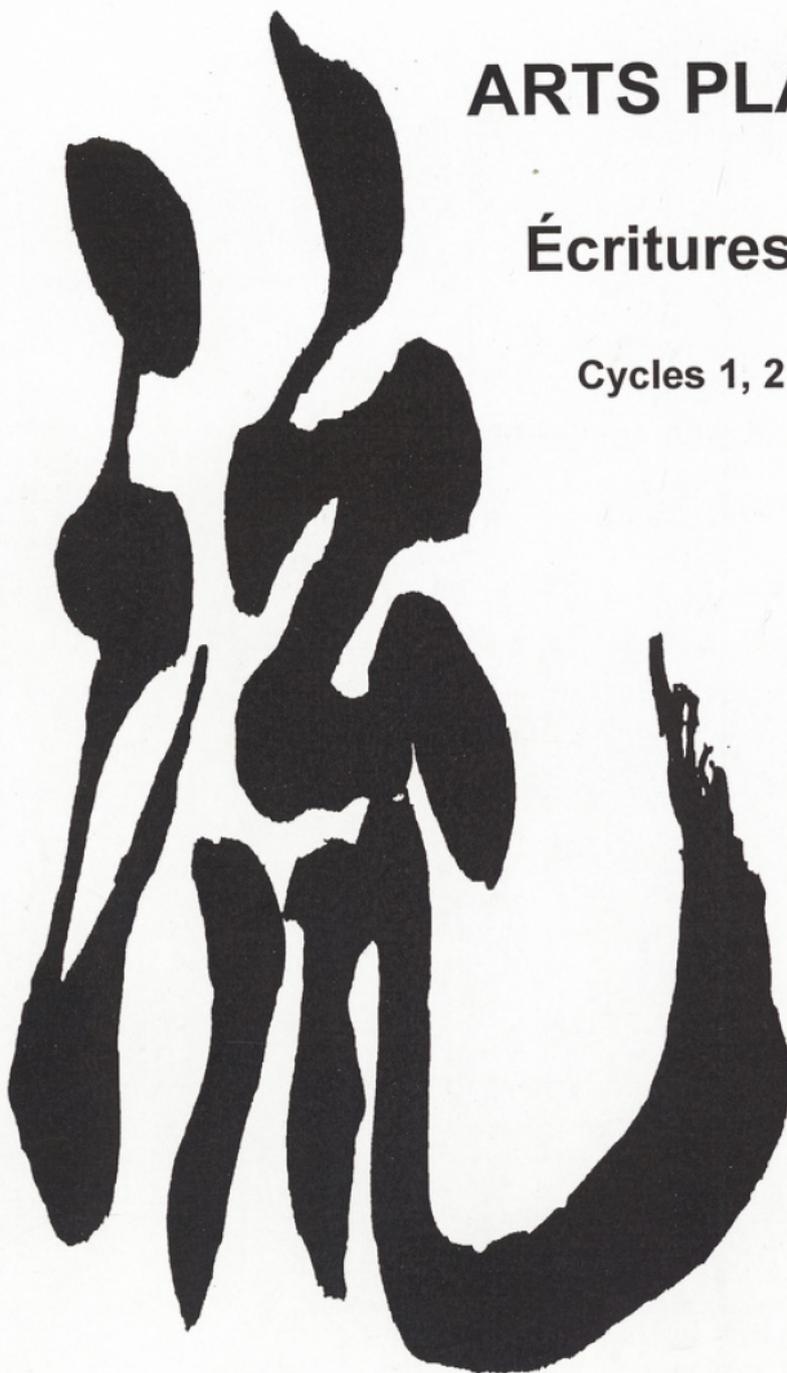


Laurent ROBILLARD
Instituteur

ARTS PLASTIQUES

Écritures

Cycles 1, 2 et 3



Les Éditions ÉDÉLIOS

Z.A. Le moulin de Pierre - Route de Loury - BP 21 - 45 470 TRAINOU
Tél : 02.38.52.39.90 Fax : 02.38.65.93.85

Chinois et Japonais

1

• Historique

L'écriture chinoise est la seule écriture non alphabétique encore utilisée. Chaque signe représente une idée, c'est un idéogramme. Selon la légende, cette écriture aurait été inventée par Can Jie (Tsang Tsie) qui imitait les empreintes des pattes d'oiseaux dans le sable. En 4000 ans les signes ont peu évolué. Il existe 49905 signes dont 3000 d'usage courant. Les idéogrammes chinois ont inspiré l'écriture japonaise (elle emploie près de 40 000 « kanji »), coréenne et sino-vietnamienne.

2

• Objectifs généraux

Privilégier la relation plastique entre le visuel et l'acte.

Découvrir l'existence d'une écriture différente de la sienne.

Approcher par la pratique l'esthétisme du geste calligraphique.

Réfléchir et contrôler son geste, qui même s'il est dépourvu de sens, sera porteur d'un tracé alliant émotion et esthétisme.

Chinois

基本訓練

Japonais

又は家屋の中心

