## Interrogation et récitations

Numéro d'inventaire : 2023.0.219

Auteur(s): Janine Cohas

Type de document : travail d'élève Période de création : 20e siècle

Matériau(x) et technique(s) : papier | encre, | encre

**Description** : Cahier d'écriture en papier, réglure Séyès, reliure piquée agrafée. Derrière la couverture sont insérés des feuillets volants doubles et simples à la réglure Séyès. L'ensemble

est écrit à l'encre violette ou noire. **Mesures** : hauteur : 22 cm ; largeur : 17 cm

**Notes**: Cahier d'écriture de petit format. Entre la couverture et le premier feuillet sont insérés des feuillets volants (copies doubles) manuscrits, qui présentent en tout sept rédactions. Le cahier en lui-même consiste en plusieurs textes de récitation : "Homère" (A. France), "Stances à Du Perrier" (Malherbe), "L'aube est moins claire" (Hugo), "Les Conquérants" (Hérédia),

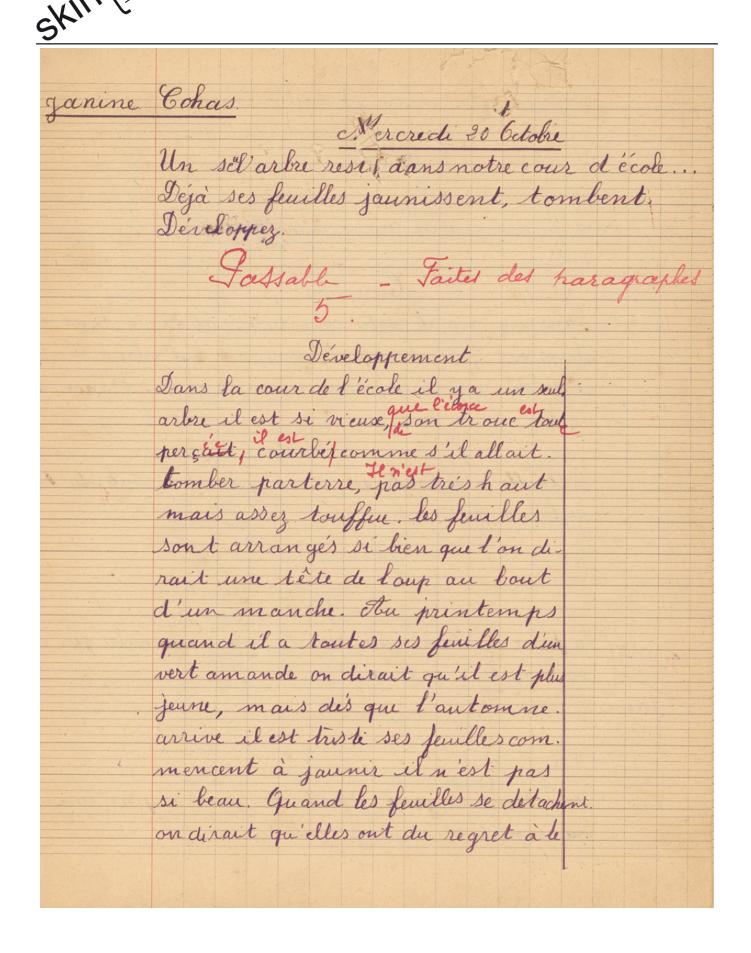
"Andromaque" (Racine), "Bel Aubépin" (Ronsard).

**Mots-clés** : Rédactions Vocabulaire, récitations

**Utilisation / destination** : matériel scolaire **Autres descriptions** : Langue : français

Nombre de pages : non paginé Commentaire pagination : 57 p.

1/4





Thomere Il allait par le sentier qui suit le rivage Le long des collines. Son front était nu coupe de rides profondes et ceint d'un bandeau de laine rouge. Sur ses tempes les boucles blanches de ses cheveuse flottaient au vent de des flocons d'une barbe de neige se pressaient à son menton. Sa tunique et ses pieds nus avaient la couleur des chemins sur les quels il errail, depuis lant d'années. To son côté pendait une lyre grossière. On le nomait le Vicillard, on le nommait aussi le Chanteux. Il recevait encore un autre nom des enfants qu'il instruisait dans la poésie et dans la musique, ils s'appelaient l'Avengle parce. que sur ses pruncles, que l'âge avait ternics tombaient des paupières gonffiés et rougies par la fumée des soyers où il avait contume de s'asseoir, pour chantes. Mais il ne vivait pas dans une muit étenelle, et l'on disait qu'il voyait ce bque les autres humains ne voient pas. Anatole. France



Stances à Du Perrier Ca douleur, Du Perrier, sera donc eternelle! Et les tristes discours que le met en l'esprit l'amilié paternelle. L'augmenteront toujours Le malheur de la fille au tombeau descendue Far un commun trépas, Est. ce quelque dédale où la raison pardue Ne se retrouve pas? Mais elle, était du monde où les plus belles choses Out le pire destin Et, rose elle a vécu, ce que vivent les roses: L'espace d'un matin! La morta des riqueurs à nulle autre parcille, on a beau la prier. La cruelle qu'elle est se bouche les orcilles Et nous laisse crier de pauvre en sa cabane, où lechaume le Est sujet à ses lois, Et la Garde qui veille aux barrières du Louire