
Cours de travail manuel pour les écoles. Deuxième partie, les fleurs

ATTENTION : CETTE COLLECTION EST TEMPORAIREMENT INDISPONIBLE À LA CONSULTATION. MERCI DE VOTRE COMPRÉHENSION

Numéro d'inventaire : 2023.35.20

Auteur(s) : C. Depouilly

Type de document : livre scolaire

Éditeur : Librairie Hachette et Cie

Imprimeur : Imprimerie Paul Brodard

Période de création : 4e quart 19e siècle

Date de création : 1896

Inscriptions :

- lieu d'édition inscrit : Paris, 79, boulevard Saint-Germain
- lieu d'impression inscrit : Coulommiers

Matériau(x) et technique(s) : papier

Description : livre broché recouvert de plastique.

Mesures : hauteur : 24,2 cm ; largeur : 16 cm (livre fermé)

Mots-clés : Travaux manuels, EMT, technologie

Utilisation / destination : enseignement

Représentations : représentation végétale : fleur

Autres descriptions : Langue : français

Nombre de pages : 43 p.

ill.

couv. ill.

COURS DE TRAVAIL MANUEL
POUR LES ÉCOLES

DEUXIÈME PARTIE

LES FLEURS

PAR

M^{LLE} C. DEPOULLY

PROFESSEUR D'ÉDUCATION MATERNELLE AU COURS DE L'HÔTEL DE VILLE DE PARIS
OFFICIER D'ACADÉMIE, DIRECTRICE D'ÉCOLE MATERNELLE



PARIS
LIBRAIRIE HACHETTE ET C^{IE}
79, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 79

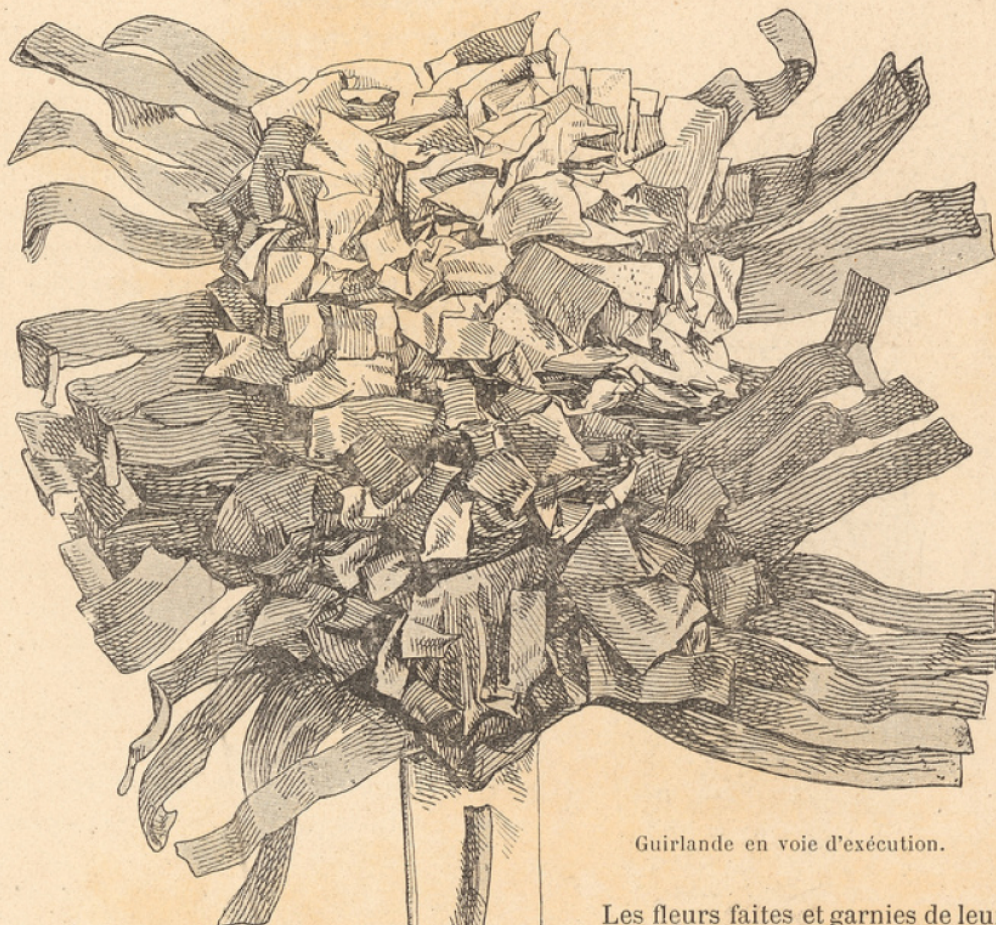
1896

DU MÊME AUTEUR : *Première partie, LE MODELAGE*, 1 vol. contenant 50 fig. Prix, broché. 4 fr. 50

LES FLEURS POUR LES ENFANTS.

9

N° 2. — Guirlandes. — S'il s'agit d'orner une classe ou un préau d'école, ces fleurs composent rapidement des sortes de guirlandes d'un effet très décoratif.



Guirlande en voie d'exécution.

papier de 16 centimètres de largeur, deux fois de manière à ce qu'elles ne présentent plus que 4 centimètres de largeur.

Elles acquièrent ainsi plus de volume; si elles doivent excéder plusieurs parties qui se rattachent à la guirlande.

Sur la bande pliée, on déchire des lambeaux les uns des autres. Dans chaque fleur garnie de son feuillage, on place une étoffe, en plaçant les fleurs en les rapprochant les unes des autres.

Il faut environ dix fleurs pour une bande d'un mètre de longueur. Dans ce genre de guirlandes, il n'y a pas à craindre le mélange des couleurs. La variété en double

Les fleurs faites et garnies de leur verdure, on prend des bandes de papier, on les plie sur elles-mêmes qu'elles ne présentent plus que

fermeté et de résistance. La longueur des guirlandes que l'on veut un mètre chacune, on les fait en deux parties.

dés petits trous espacés de 4 à 5 centimètres, on entre la queue de la guirlande, comme on entre une aiguille dans les fleurs du même côté de la bande et autres.

une bande d'un mètre de longueur. n'y a pas à craindre le mélange des couleurs. l'effet.

N° 4. — Cocarde tricolore. — Prendre cette fois une allumette de papier bleu. Puis deux carrés de même papier, de 4 centimètres de côté. Plier chaque carré en huit. Au centre déchirer le petit trou destiné à enfiler l'allumette.

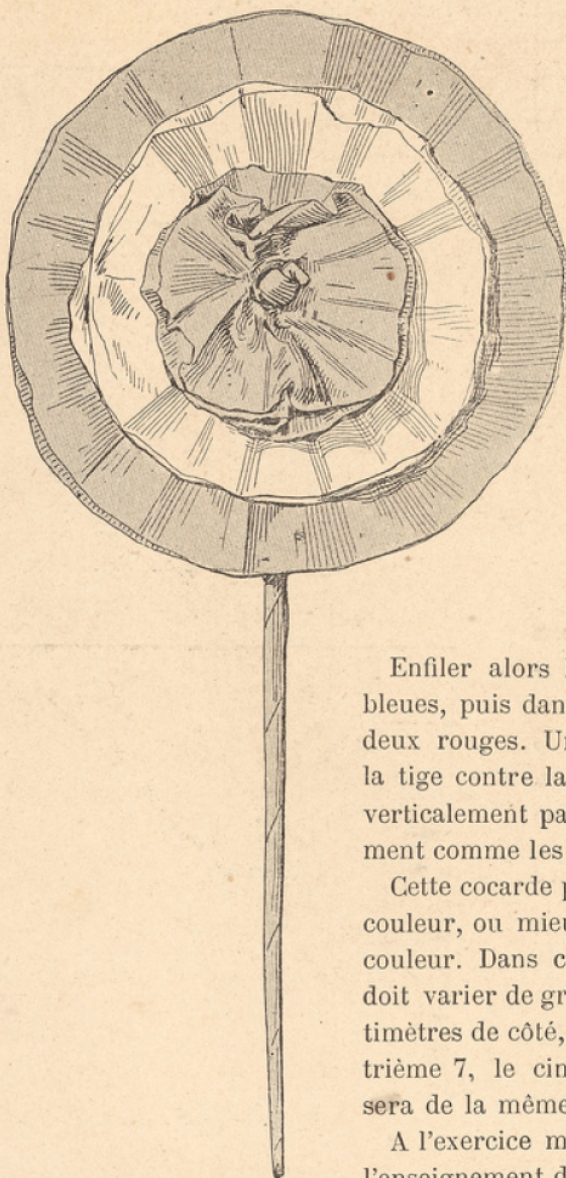


Fig. 1. — Cocarde terminée.

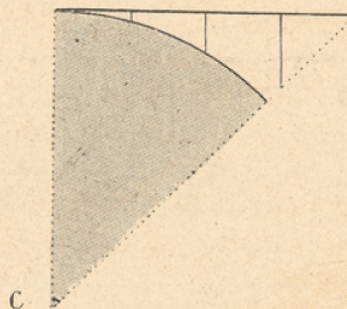


Fig. 2.

Abattre la pointe comme il est indiqué à la figure 2. Plisser en éventail avant de déplier.

Traiter de même deux carrés blancs de 6 centimètres de côté, puis deux carrés rouges de huit centimètres.

Enfiler alors l'allumette dans les deux rondelles bleues, puis dans les deux blanches et enfin dans les deux rouges. Un peu au-dessous du nœud, aplatir la tige contre la cocarde qui doit se trouver placée verticalement par rapport à elle et non horizontalement comme les autres fleurs.

Cette cocarde peut également se faire en une seule couleur, ou mieux en trois ou six tons d'une même couleur. Dans ce dernier cas (six tons) chaque carré doit varier de grandeur : le premier mesurera 4 centimètres de côté, le second 5, le troisième 6, le quatrième 7, le cinquième 8 et le sixième 9. La tige sera de la même nuance que le plus petit carré.

A l'exercice manuel se joint alors un exercice sur l'enseignement des couleurs et des nuances, partie si

importante de l'éducation maternelle. Afin d'éviter la monotonie, il est bon de varier l'ordre de la gradation des tons; c'est-à-dire que si le centre a d'abord été fait avec la nuance la plus pâle, la fois suivante on y placera le ton le plus foncé.

L'aspect de la cocarde terminée est très différent.

