

---

## Cours primaire de musique. 3e cahier

**ATTENTION** : CETTE COLLECTION EST TEMPORAIREMENT INDISPONIBLE À LA CONSULTATION. MERCI DE VOTRE COMPRÉHENSION

**Numéro d'inventaire** : 2023.35.14

**Auteur(s)** : Louis Fournier

**Type de document** : livre scolaire

**Éditeur** : E. Gallet, éditeur, successeur de Colombier

**Période de création** : 3e quart 20e siècle

**Date de création** : 1956 (restituée)

**Inscriptions** :

- lieu d'édition inscrit : Paris, 6, rue Vivienne et Galerie Vivienne, 62 à 72

**Matériau(x) et technique(s)** : papier

**Description** : Livre agrafé. Décoration florale en première de couverture. Partitions. Exercices réalisés par l'élève au crayon à papier.

**Mesures** : hauteur : 22 cm ; largeur : 17 cm

**Notes** : Approbations en deuxième et troisième de couverture.

**Mots-clés** : Musique, chant et danse

**Utilisation / destination** : enseignement, musique

**Autres descriptions** : Langue : français

Nombre de pages : 24 p.

Cahier appartenant à .....

3<sup>e</sup> CAHIER

**Enseignement Moderne de Lecture et d'Écriture Musicale**

Adopté par le Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts et inscrit sur la liste des ouvrages fournis gratuitement par la Ville de Paris à ses écoles communales.

**COURS PRIMAIRE DE MUSIQUE**

PAR

**LOUIS FOURNIER**

I<sup>ER</sup> CAHIER

TABLEAUX THÉORIQUES.  
QUESTIONNAIRE.  
DEVOIRS ÉCRITS.

II<sup>E</sup> CAHIER

DEVOIRS ÉCRITS (clé de sol).

III<sup>E</sup> CAHIER

TABLEAUX THÉORIQUES.  
QUESTIONNAIRE.  
DEVOIRS ÉCRITS

IV<sup>E</sup> CAHIER

ÉTUDE DE LA CLÉ DE FA (4<sup>e</sup> ligne).  
DEVOIRS ÉCRITS.

PRIX TEMPORAIRES

Chaque Cahier net (Majoration comprise)

1.25

PARIS

**E. GALLET, Éditeur, Successeur de Colombier**

6, rue Vivienne et galerie Vivienne, 62 à 72

Propriété pour tous Pays. Tous droits de traduction et reproductions réservés.

K.G. 7140-47 48-49

LOUIS FOURNIER

COURS PRIMAIRE DE MUSIQUE

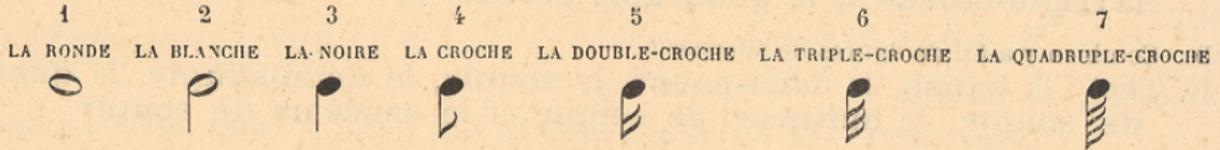
3° CAHIER

7° TABLEAU

Récapitulation

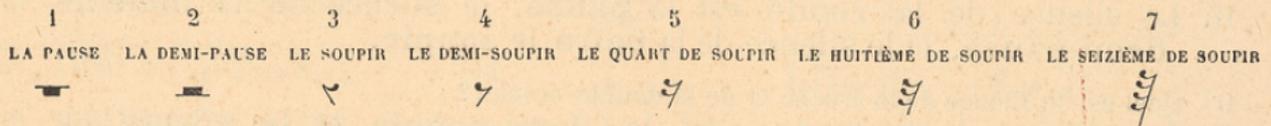
Sept figures de notes.

1	2	3	4	5	6	7
LA RONDE	LA BLANCHE	LA-NOIRE	LA CROCHE	LA DOUBLE-CROCHE	LA TRIPLE-CROCHE	LA QUADRUPLE-CROCHE



Sept figures de silences

1	2	3	4	5	6	7
LA PAUSE	LA DEMI-PAUSE	LE SOUPIR	LE DEMI-SOUPIR	LE QUART DE SOUPIR	LE HUITIÈME DE SOUPIR	LE SEIZIÈME DE SOUPIR



Point d'augmentation

Le point augmente une note ou un silence de la moitié de sa valeur.

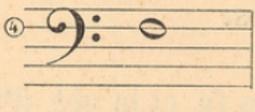


Liaison

La liaison réunit plusieurs notes de même nom.



Clés

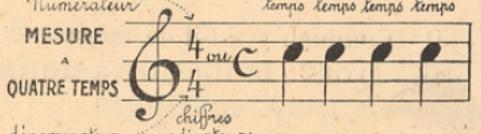
Clé de SOL	Clé de FA	Clé d'UT (ou DO)
		
SOL	FA	DO DO DO DO

Nom des notes (clé de SOL)



SOL LA SI DO RE MI FA SOL LA SI DO

Mesures (simples ou binaires)

<p>Numérateur</p> <p>MESURE</p> <p>DEUX TEMPS</p> <p>dénominateur</p> <p>chiffres</p> <p>indicateurs</p> 	<p>Numérateur</p> <p>MESURE</p> <p>TROIS TEMPS</p> <p>dénominateur</p> <p>chiffres</p> <p>indicateurs</p> 	<p>Numérateur</p> <p>MESURE</p> <p>QUATRE TEMPS</p> <p>dénominateur</p> <p>chiffres</p> <p>indicateurs</p> 
--	---	---

Paris. — E. GALLET, Edit.  
6, rue Vivienne

E. G. 7148

Propriété pour tous pays

- D. Combien y a-t-il de figures de notes?  
R. Sept : la **ronde**, la **blanche**, la **noire**, la **croche**, la **double-croche**, la **triple-croche** et la **quadruple-croche**.
- D. Combien y a-t-il de figures de silences?  
R. Sept : la **pause**, la **demi-pause**, le **soupir**, le **demi-soupir**, le **quart de soupir**, le **huitième de soupir** et le **seizième de soupir**.
- D. Quel est le silence de la ronde, de la blanche et de la noire?  
R. Le silence de la **ronde** est la **pause**, le silence de la **blanche** le **demi-pause**, et le silence de la **noire** le **soupir**.
- D. Quel est le silence de la croche et de la double-croche?  
R. Le silence de la **croche** est le **demi-soupir** et le silence de la **double-croche** le **quart de soupir**.
- D. Quel est le silence de la triple-croche et de la quadruple croche?  
R. Le silence de la **triple-croche** est le **huitième de soupir** et le silence de la **quadruple-croche** le **seizième de soupir**.
- D. Que fait le point placé après une note ou un silence?  
R. Le **point** augmente la note ou le silence de la moitié de sa valeur.
- D. A quoi sert la liaison?  
R. La **liaison** réunit plusieurs notes de même nom.
- D. A quoi servent les clés?  
R. A déterminer le nom des notes.
- D. Combien y a-t-il de clés?  
R. Trois : la **clé de sol**, la **clé de fa** et la **clé d'ut**.
- D. Sur quelle ligne place-t-on la clé de sol?  
R. On place la **clé de sol** sur la **deuxième ligne**.
- D. Sur quelle ligne place-t-on la clé de fa?  
R. On place la **clé de fa** sur la **quatrième ligne**.
- D. Sur quelles lignes place-t-on la clé d'ut?  
R. On place la **clé d'ut** sur les quatre premières lignes.
- D. Qu'est-ce que la mesure?  
R. La mesure est la division d'un morceau en parties d'égale durée.
- D. Combien y a-t-il de mesures?  
R. Trois : la mesure à **deux temps**, la mesure à **trois temps** et la mesure à **quatre temps**.
- D. Qu'est-ce qu'un temps?  
R. Le **temps** est une partie déterminée de la mesure.

MESURES. — LECTURE RYTHMIQUE

La lecture rythmique consiste à dire les notes en battant la mesure. On bat la mesure avec la main droite, le coude près du corps.

**Mesure à deux temps.** — (L'élève fait le mouvement préparatoire — A — en levant la main.)  
1<sup>er</sup> TEMPS Abaissez la main et dites un. *Résumé* A ①  
2<sup>e</sup> TEMPS Levez la main et dites deux. ②

**Mesure à trois temps.** — (L'élève fait le mouvement préparatoire — A — en levant la main.)  
1<sup>er</sup> TEMPS Abaissez la main et dites un. *Résumé* A ①  
2<sup>e</sup> TEMPS Portez la main à droite et dites deux. ②  
3<sup>e</sup> TEMPS Levez la main et dites trois. ③

**Mesure à quatre temps.** — (L'élève fait le mouvement préparatoire — A — en levant la main.)  
1<sup>er</sup> TEMPS Abaissez la main et dites un. *Résumé* A ①  
2<sup>e</sup> TEMPS Portez la main à gauche et dites deux. ②  
3<sup>e</sup> TEMPS Portez la main à droite et dites trois. ③  
4<sup>e</sup> TEMPS Levez la main et dites quatre. ④

EXEMPLES

Devoir