

Une simple journée

Numéro d'inventaire : 2023.5.16

Auteur(s) : Robert Denis

Type de document : imprimé divers

Éditeur : Editions Zurfluh - Paris

Période de création : 3e quart 20e siècle

Date de création : 1968

Inscriptions :

- titre : Une simple journée : cantate pour voix d'enfants, solistes et orchestre
- dédicace : A celui sans lequel mon amour pour la musique eut été sans retour. A mon cher maître Pierre Villion. Robert Denis, 8 janvier 1968

Matériau(x) et technique(s) : papier, métal

Description : Partition à la couverture cartonnée rouge, reliée par une spirale, présentant une introduction à l'œuvre et des indications scéniques.

Mesures : hauteur : 31.6 cm ; largeur : 24 cm ; largeur : 47,5 cm

Mots-clés : Préparation de cours

Musique, chant et danse

Centres et colonies de vacances

Utilisation / destination : chant, enseignement

Historique : Robert Denis (1922-2013) est un instituteur engagé dans les mouvements d'éducation populaire, qui a œuvré pour la diffusion de la culture notamment musicale. Il a composé pour sa famille et ses élèves, avant de composer avec eux des œuvres jouées dans différents contextes, scolaires, en colonies, etc. Les éléments résumés ci-après proviennent de notes autobiographiques. Robert Denis a découvert la musique à l'âge de 13-16 ans avec l'Orphéon de Bayeux, sous la direction de Pierre Villion. A l'Ecole Normale (1939,1941), il se lie avec de bons musiciens, apprend le violon et crée un orchestre. A la rentrée 1941, nommé instituteur à Dives-sur-mer, il crée une chorale d'adultes (La Joie par le chant), puis une chorale d'enfants. Il commence à composer pour eux : C'est Petit Noël (1942, pour son CE, repris dans Le Joueur de flûte d'Hamelin). En 1943, il échappe au STO, mais compose et joue pour le Service encadré du travail (camps des requis du STO). En 1944, il retrouve son poste à Dives et se marie avec "Mimi", animatrice en auberges de jeunesse et camps de vacances et qui, elle-même institutrice, développera une pédagogie proche de celle de Freinet. Il crée également la compagnie théâtrale "art et loisirs". Après guerre, il dirige la chorale du cours complémentaire de Dives, se rapproche de la FOL, organise une journée nationale du chant choral, participe à différents festivals régionaux (Rouen en 1950). Il fait désormais chanter des œuvres de sa composition dans sa classe (Petit Poucet, Imprudent petit prunier, 4 ballets autour du monde, Joueur de flûte de Hamelin, Faustinet) et il réunit les deux cours complémentaires dans une chorale mixte, jusqu'en 1955 (départ pour Caen). En 1956, la FOL lui propose d'animer le service artistique qu'elle met à disposition des écoles du Calvados. Chaque année, il organise un festival de chant choral (en Basse-Normandie). En 1959, il enseigne la musique à l'Ecole Normale. Il introduit l'étude de la flûte à bec (réhabilitée par Jean Henry). Il harmonise et compose beaucoup. Dans les années 1960, il crée une colonie musicale dans le cadre de l'association des parents d'élèves du conservatoire. Il retourne en classe dans les années 1970 et développe des créations musicales à l'école, composée à

partir et avec ses élèves (mélodies-poèmes, opéra Marcel-le-rêveur). Il créera encore une chorale à l'Université du 3e âge.

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : 28 p.



cantate pour voix d'enfants
solistes et orchestre

par
Robert Denis

Aug. Zurfluh. Editeur. Paris

1. L'Enfant s'éveille.

Lent et mystérieux *PP*

Tenor

la nuit s'a- che re l'enfant va

PP

Tenor

s'éveille Le dernier ve s'éteint sur l'oreiller

P

Tenor

mf La nuit s'achève, un soupir de regret, monte et sou-

Alto

la nuit s'achève de regret

Baryton

un soupir de regret

le ve le corps abandonné. Le jour se le

monte et soulève ve le jour se

le corps abandonné le

1.

A.1142.2

Handwritten musical score for the first system, measures 82-86. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "ve, un nouveau jour le jour se lè ve, un nouveau".

Handwritten musical score for the second system, measures 87-90. The vocal line continues with the lyrics: "jour ve, un nouveau jour". The piano accompaniment includes the instruction "diminuer." at the end of measure 90.

On entend la sonnerie
du réveil-matin.

A. 1142.2.