
L'escamoteur

Numéro d'inventaire : 1979.26313

Auteur(s) : G. Marquet

Type de document : image imprimée

Mention d'édition : Copyright by Boussot, Valadon & Cie, 1892

Période de création : 4e quart 19e siècle

Date de création : 1893

Inscriptions :

- titre : L'ESCAMOTEUR(recto)
- nom d'illustrateur inscrit : G. MARQUET (+ signature sur l'illustration, en bas à droite.) (en haut)
- inscription : FIGARO ILLUSTRE, 1893(recto)
- tampon : COLLECTIONS HISTORIQUES(verso)

Matériau(x) et technique(s) : papier | chromotypie

Description : Feuille de papier cartonnée imprimée d'une chromotypographie en couleurs, dans un fin cadre noir.

Mesures : hauteur : 32,4 cm ; largeur : 42,4 cm

Notes : Illustration extraite du supplément Le Figaro Illustré, en 1893. Ce supplément a été édité de 1883 à 1911, puis de 1932 à 1937. Initialement, son contenu est principalement littéraire : nouvelles, pièces de théâtre, poèmes, partitions de musique et enquêtes historiques, le tout illustré d'images en couleurs et en noir et blanc (reproduction de dessins ou de photographies).

Mots-clés : Jeux et jouets forains (marionnettes, cirque, prestidigitation, pantins; etc.)

Scènes scolaires dans les écoles primaires mixtes et EPS

Représentations : scène : homme, costume, enfant, maître d'école, école / Dans la cour d'un petit bâtiment de briques qui semble être une école, des enfants en blouses sont assis sur des bancs avec une femme. Ils observent un homme, debout sur un tapis (sur lequel on voit un tambour et deux haltères) réaliser un tour de magie avec un oeuf et un petit garçon du public assis sur un tabouret. L'homme et une petite fille debout à ses côtés sont vêtus d'un haut et de collants roses, et d'un short rouge. Sur la barrière derrière les spectateurs, on peut voir de nombreux bérets accrochés.

Autres descriptions : Langue : Français

G. MARQUET



[El arte ilustrado de carácter representativo está en constante evolución.]

Copyright by Bancel, Volante & Co. 1899.

L'ESCAMOTEUR

Chromotypographie: BRESCHON, FALADON & Co.

FRANÇOIS HENRI, 1899