
Petit théâtre : Fond de forêt

Numéro d'inventaire : 1979.29888.1

Auteur(s) : Jules Chaste

A. Soret

Type de document : image imprimée

Imprimeur : Imprimerie. Lith. de Pellerin, à Epinal.

Période de création : 2e moitié 19e siècle

Date de création : vers 1860

Inscriptions :

- titre : FOND DE FORÊT. N°5.
- nom d'illustrateur inscrit : A SORET INV CHASTE LITH

Matériau(x) et technique(s) : papier lithographie, colorié au pochoir

Description : Feuille de papier fort imprimée de lithographies coloriées au pochoir.

Mesures : hauteur : 38,6 cm ; largeur : 48,3 cm

Notes : Dans la seconde moitié du XIXème siècle, les théâtres de papier suscitent un véritable engouement chez les enfants des familles aisées . Les pièces (coulisses, scènes latérales, personnages et décors), vendues sous forme de planches en papier, devaient d'abord être découpées, puis pliées selon les indications et dressées dans des rainures entaillées dans le plancher de la scène des théâtres à rainures Pellerin. L'Imagerie d'Épinal (Vosges) est à l'origine une imprimerie fondée en 1796 par Jean-Charles Pellerin et où furent gravées les premières images d'Épinal en série. L'imprimerie utilise d'abord la xylographie colorée au pochoir , et la lithographie à partir de 1850. A la fin du XIXème siècle, les pantins, les théâtres de papier, les constructions font connaître la production de l'imagerie d'Epinal dans le monde entier.

Jules Chaste (1826 - 1903) lithographe.

Mots-clés : Jeux et jouets forains (marionnettes, cirque, prestidigitation, pantins; etc.)

Art dramatique

Travaux manuels, EMT, technologie

Lieu(x) de création : Épinal

Représentations : le paysage : végétation, forêt, cabane / Chemin forestier, avec panneau à un embranchement (on peut lire l'indication "Route de Paris"). A gauche, cabane et à droite, cours d'eau avec cascade et petit pont en bois. Nombreux arbres et végétation basse.

Autres descriptions : Langue : Français

Objets associés : 1979.29888.2

FOND DE FORÊT.

Nº 5.



Imprimerie Lith. de Pellier, à Lyon.

Propriété de l'Édit. Paris.