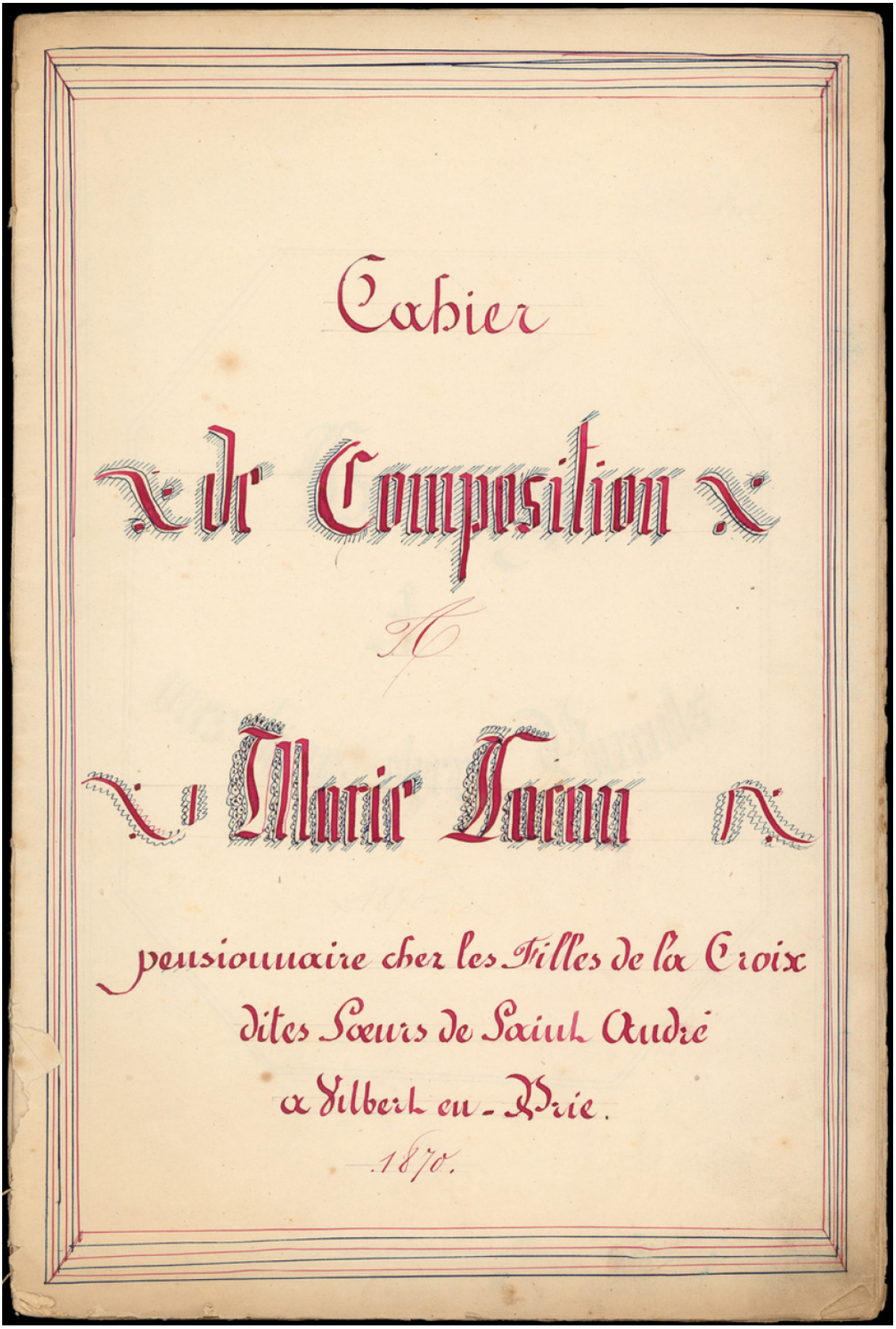
Cahier de composition

Numéro d'inventaire : 2023.24.3
Auteur(s) : Marie Lacan
Type de document : travail d'élève
Période de création : 3e quart 19e siècle
Date de création : 1870
Inscriptions :
• titre : Cahier de Composition A Marie Lacan pensionnaire chez les Filles de la Croix dites Soeurs de Saint André à Vilbert en-Brie. .1870. (manuscrit à l'encre rouge, décorations autour des lettres réalisée à l'encre noire.) (page de titre)
Matériau(x) et technique(s) : papier, tissu | encre brun-noir, | encre rouge
Description : Cahier de fabrication artisanale, composé de 13 feuilles de papier pliées en 2 et reliées par un ruban blanc cousu et une cordelette de coton blanc. 2 pages ont été proprement arrachées. Ecritures et décors manuels réalisés à l'encre brune et rouge. On devine des lignes tracées au crayon à papier et gommées. La première feuille pliée, servant de couverture, a été recouverte de papier violet avec des impressions en relief donnant l'illusion du bois. Les pages présentent toutes un encadrement décoratif réalisé par l'élève. Chaque page n'est utilisée qu'au recto.
Mesures : hauteur : 31 cm ; largeur : 20,5 cm
Notes : Cahier de composition contenant : Cahier contenant : • Un encadré (cadre octogonal) « Hommage à mes bien chers parents -1870 - ». • Texte « Récit d'une cérémonie du jour de l'an à Versailles ». • Dictée sur la vertu. • Leçon « Grenier Orthographique : Remarques sur le Participes ». • Tableaux de conjugaison du verbe Servir. • Dictée. • Tableau de conjugaison du verbe Redire. • Analyse grammaticale. • Résumé de géographie + Monuments remarquables de Paris. • Problèmes divers (mathématiques). • Une page avec 2 prières rédigées sous forme de cœurs (calligrammes), consécration au Sacré-Cœur de Jésus et de Marie. • Lettre de change. • Problèmes divers (mathématiques). • Exercice de composition, « style épistolaire ». • Tableau de facturation pour une mercerie « Au Saint nom de Marie ». • Exemples de quittances : de loyer d'appartement, d'acompte sur un mémoire, de loyer et de fermage. • Exercice d'écriture sur le Bourbonnais. • Tableau de facturation pour un épicier « Au Cornet d'abondance ». • Page d'écriture. • Alphabets en lettres majuscules, format paysage. Soit : 7 pages d'écriture, 7 pages consacrées à la rédaction, l'orthographe et la grammaire, 4 pages destinées à l'apprentissage du commerce, 2 pages de problèmes mathématiques.
Différentes polices d'écritures sont visibles dans le cahier. Les lettres des titres sont soigneusement décorées à la plume, grand soin apporté à la présentation, pages encadrées à la plume. Travaux de français (orthographe, grammaire et conjugaison), d'écriture, de mathématiques associés à des enseignements pratiques comme la facturation.
Mots-clés : Cahiers de textes d'élèves
Orthographe, dictées
Activités administratives, financières et marchandes
Historique : Ensemble donné de 7 cahiers scolaires des années 1870 – 1873, appartenant à l'arrière-grand-mère Marie et l'arrière-grand-tante Henriette de la donatrice. Les parents des 2 élèves ayant rédigé ces cahiers, les Lacan, avaient un commerce à Paris ; lors de la

déclaration de guerre de 1870, ils mettent leurs 3 filles en pension loin de la capitale, à Vibert chez les Sœurs St André (école de Seine et Marne fondée vers 1810). Marie a alors 14 ans et Henriette 12 ans. Marie Lacan sera mariée et veuve à 19 ans. Remariée, elle a un garçon (grand-père de la donatrice) et décède en donnant naissance à son second enfant. C'est son premier garçon qui récupèrera ses cahiers d'école et les offrira à sa petite fille (la donatrice). Un des cahiers de ce garçon complète le don.
Autres descriptions : Langue : Français
Nombre de pages : Non-paginé
Commentaire pagination : 24 pages



Cahier

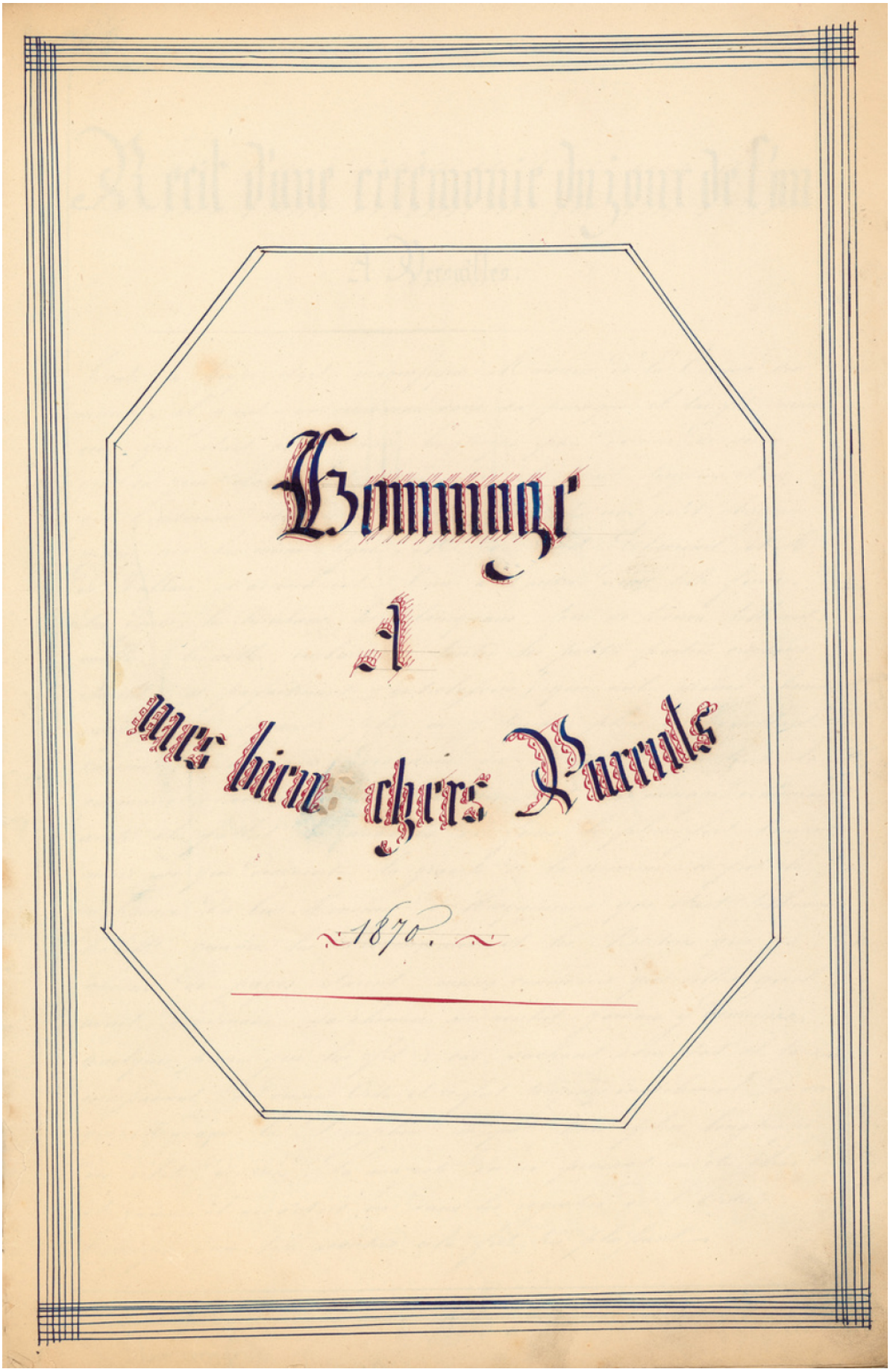
de Composition

de

Marie Lenn

pensionnaire chez les Filles de la Croix
dites Sœurs de Saint André
à Gilbert en-Brie.

1870.


Hommage
à
mes bien chers Parents
1870.

Recit d'une cérémonie du jour de l'an

A Versailles.

Toute la troupe était magnifique Monsieur de la Crousse des mieux ; il y eut un embarras dans sa perruque il lui fit passer celui qui était à coté assez longtemps par derrière de sorte que sa queue était fort découverte, il tirait toujours et se que l'embarrassé ne voulait pas cela fut un petit chagrin mais sur la même ligne, Mr de mont Chevreuil et Mr de Vallars s'accrochèrent l'un à l'autre d'une telle force. Les Guès, les Rubans les Clainquans, tous se trouva tellement mellés, brouillés, embarrassés toutes les petites parties crochues étaient si parfaitement entrelassées, que nul mains d'homme ne put les séparer, plus on y touchait plus on brouillait comme les anneaux des armes du Roger. Enfin toute la cerémonie, toutes les Révérences, tout le ménage demeurant arrêté il fallut les arracher de force le plus fort l'emporta mais se qui déconcerta la gravité de la cerémonie ce fut la négligence du bon Monsieur d'Hocquincourt qui était tellement habillé comme les Provençaux et les Bretons que ces choses de pages étaient moins commodes que celles qu'il avait d'ordinaire sa chemise ne voulut jamais y demeurer quelques prières qui lui fit ; car sachant son état il tachait incessament de donner Ordre et ce fut toujours inutilement de sorte que Madame la Dauphine ne put tenir plus longtemps des éclats de rires. La majesté du roi pensant en être étranglé et jamais il ne s'était vu dans les registres de l'Ordre l'exemple d'une telle aventure cela fut très plaisant.