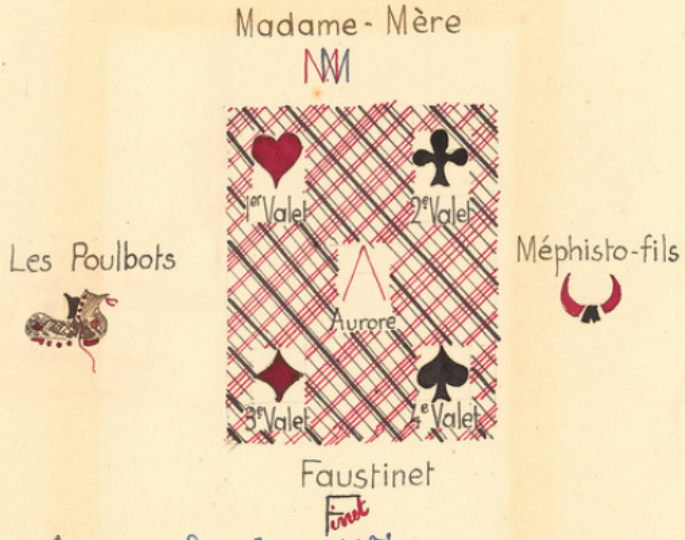
Faustinet : opérette pour enfants

Numéro d'inventaire : 2023.5.13
Auteur(s) : Robert Denis
Type de document : manuscrit, tapuscrit
Période de création : 3e quart 20e siècle
Date de création : 1950 - 1960
Inscriptions :
• titre : Parodie de l'aventure qui, selon Goethe, advint au célèbre docteur Faust (Texte lisible grâce à un miroir intégré sur la page adjacente) (intérieur du couvercle)
• inscription définissant le contenu : Cette oeuvrette lyrique et tragi-comique a été écrite au cours des années 1950 et jouée pour la première fois en 1954 ou 1955 par mon cours moyen de l'école de Dives-sur-Mer, sur la scène de la "salle des fêtes", superbe plateau. Parmi mes 45 élèves, tous enrôlés dans ce spectacle: Daniel Denis (9 ou 10 ans) qui jouait Faustinet, Jean-Paul Queudeville (Méphisto-fils), ? Philippe (Madame Mère), ? Françoise (Aurore) ; tous les autres étant des "poulbots". Un orchestre d'amis (violons - cello - trompette - flûte - piano) accompagnait les enfants bien entraînés au chant par une pratique quotidienne d ela chorale. La 2ème colonie musicale (1965) à Pont l'Evêque, reprit "Faustinet" avec des acteurs excellents et un décor très astucieux et un orchestre parfaitement rodé. L'opérette fut jouée à Lisieux, à l'initiative de J-Cl Deslandes, instituteur que j'avais connu à l'Ecole Normale. La reliure de cette partition est due à Raymond Lecauchois et fut présentée à l'exposition intitulée "Leur violon d'Ingres".(dernière page)
Matériau(x) et technique(s) : papier, papier cartonné, toile | encre, | assemblage, | collé
Description : Partition illustrée et reliée , parsemée d'indications scéniques et de photographies illustrant des représentations. Une pochette artisanale sur la 3e de couverture comprend la table des matières et à l'intérieur un livret ronéoté des textes.
Mesures : hauteur : 36 cm ; largeur : 27,8 cm ; largeur : 55,5 cm
Mots-clés : Préparation de cours
Musique, chant et danse
Centres et colonies de vacances
Lieu(x) de création : Calvados
Utilisation / destination : chant, enseignement
Historique : Robert Denis (1922-2013) est un instituteur engagé dans les mouvements d'éducation populaire, qui a œuvré pour la diffusion de la culture notamment musicale. Il a composé pour sa famille et ses élèves, avant de composer avec eux des œuvres jouées dans différents contextes, scolaires, en colonies, etc. Les éléments résumés ci-après proviennent de notes autobiographiques. Robert Denis a découvert la musique à l'âge de 13-16 ans avec l'Orphéon de Bayeux, sous la direction de Pierre Villion. A l'Ecole Normale (1939,1941), il se lie avec de bons musiciens, apprend le violon et crée un orchestre. A la rentrée 1941, nommé instituteur à Dives-sur-mer, il crée une chorale d'adultes (La Joie par le chant), puis une chorale d'enfants. Il commence à composer pour eux : C'est Petit Noël (1942, pour son CE, repris dans Le Joueur de flûte d'Hamelin). En 1943, il échappe au STO, mais compose et joue pour le Service encadré du travail (camps des requis du STO). En 1944, il retrouve son poste à Dives et se marie avec "Mimi", animatrice en auberges de jeunesse et camps de vacances et qui, elle-même institutrice, développera une pédagogie proche de celle de Freinet. Il crée

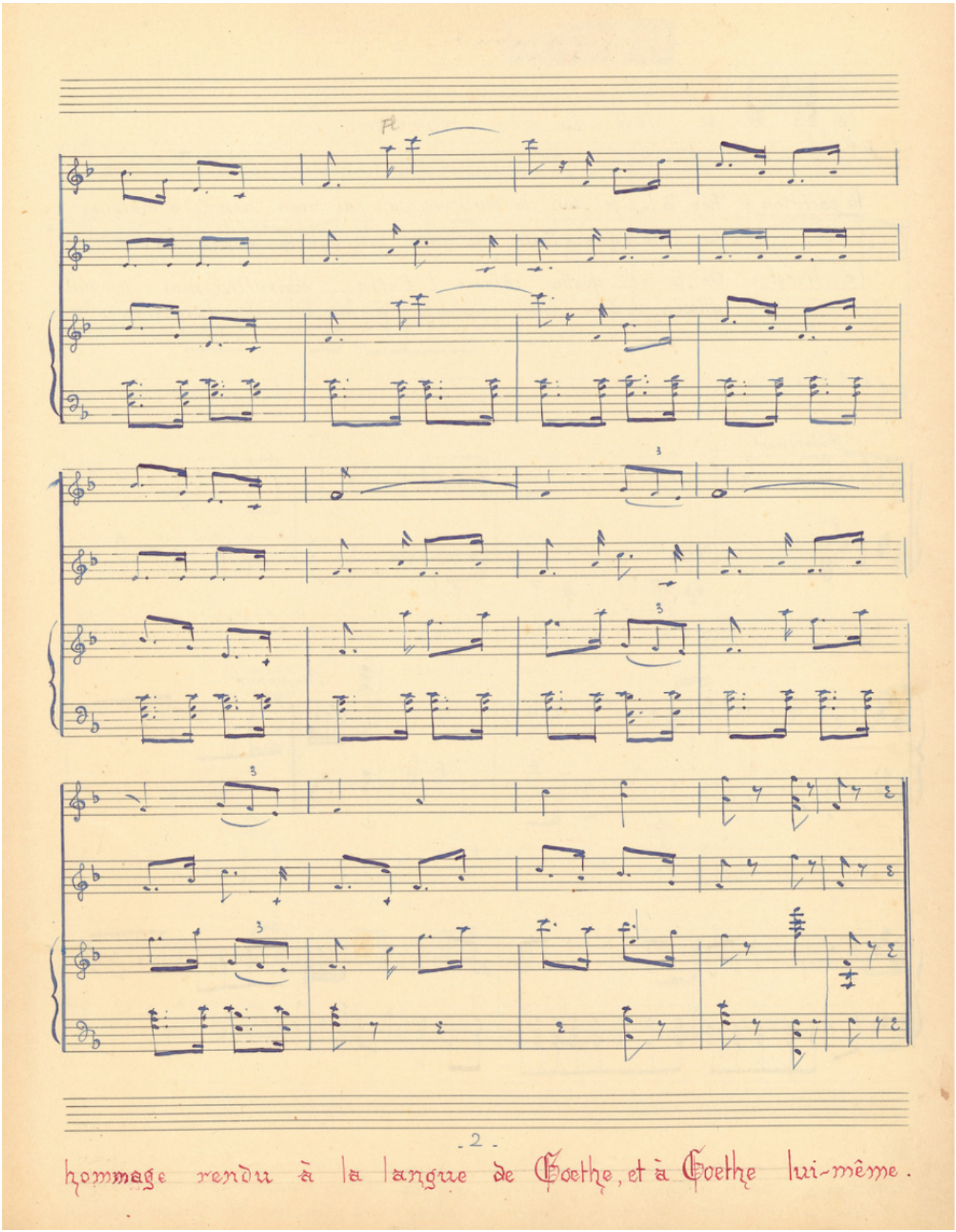
également la compagnie théâtrale "art et loisirs". Après guerre, il dirige la chorale du cours complémentaire de Dives, se rapproche de la FOL, organise une journée nationale du chant choral, participe à différents festivals régionaux (Rouen en 1950). Il fait désormais chanter des œuvres de sa composition dans sa classe (Petit Poucet, Imprudent petit prunier, 4 ballets autour du monde, Joueur de flûte de Hamelin, Faustinet) et il réunie les deux cours complémentaires dans une chorale mixte, jusqu'en 1955 (départ pour Caen). En 1956, la FOL lui propose d'animer le service artistique qu'elle met à disposition des écoles du Calvados. Chaque année, il organise un festival de chant choral (en Basse-Normandie). En 1959, il enseigne la musique à l'Ecole Normale. Il introduit l'étude de la flûte à bec (réhabilitée par Jean Henry). Il harmonise et compose beaucoup. Dans les années 1960, il crée une colonie musicale dans le cadre de l'association des parents d'élèves du conservatoire. Il retourne en classe dans les années 1970 et développe des créations musicales à l'école, composée à partir et avec ses élèves (mélodies-poèmes, opéra Marcel-le-rêveur). Il créera encore une chorale à l'Université du 3e âge.
Représentations : figure : art littéraire, théâtre
Autres descriptions : Langue : Français
Nombre de pages : 23 p.
table des matières
Objets associés : 2023.5.5
2023.5.7
2023.5.8

l'entrée des personnages chantants, sera signalée.....



...dans la partition, au moyen des signes conventionnels ci-dessus, auxquels le lecteur est prié de se reporter.

Ouverturette (1)
Allégrement
(1) l'écriture gothique, employée dans les titres, a la valeur d'un
-1-


- 2 -
hommage rendu à la langue de Goethe, et à Goethe lui-même.