
Le joueur de flûte de Hamelin : fabliau revisité

Numéro d'inventaire : 2023.5.11

Auteur(s) : Robert Denis

Type de document : manuscrit, tapuscrit

Période de création : 3e quart 20e siècle

Date de création : 1950 / 2000

Inscriptions :

- inscription concernant la représentation : Photo ci-dessus prise au cours du spectacle en 1950, salle des fêtes de Dives-sur-mer. Classe de CM1 de Robert DENIS. Jean-Pierre Boulanger est le joueur de flûte, Jean-Paul Lamy le Bourgmestre (assis). Tous les élèves ont un rôle. Ils ont construit les tours. Un orchestre d'amis les accompagne. (mention postérieure à l'objet, peut-être vers 2000) (à l'intérieur)
- titre : Le Joueur de Flûte de Hamelin. Fabliau revisité pour le texte et la musique par Robert Denis 1950
- inscription définissant le contenu : La "première" du "Joueur de flûte de Hamelin" fut donnée à la salle des fêtes de Dives-sur-mer au cours de la fête offerte aux parents d'élèves par l'école de garçons de Dives, en 1950. Je venais d'écrire le texte des dialogues et la musique de cette belle histoire, d'après le livret que la collection du "Père Castor" venait de publier et dont sont tirées les aquarelles de Samivel qui illustrent cette partition. Un petit orchestre d'amis avait répondu à mon appel et accompagnait les choeurs des enfants. Depuis, cette "opérette" pour enfants a été jouée maintes fois, à l'initiative d'anciens élèves devenus enseignants, à notre colonie musicale de Pont l'Evêque, par les écoles que j'ai dirigées. Robert Denis(dernière page)
- inscription concernant l'épreuve : Relié à l'atelier du club de retraités de la M.G.E.N. à Hérouville St Clair en 2000. Illustrations extraites de l'album du Père Castor dues à Samivel.(dernière page)

Matériaux et technique(s) : papier, papier cartonné, toile | encre, | gouache, | assemblage

Description : Partition illustrée et reliée par l'auteur, parsemée d'illustrations collées et d'indications scéniques, parfois sur des feuilles ajoutées. On compte un livret ronéoté de 51 pages et 8 feuilles volantes précisant la mise en scène.

Mesures : hauteur : 38 cm ; largeur : 27 cm ; largeur : 55 cm

Mots-clés : Préparation de cours

Musique, chant et danse

Centres et colonies de vacances

Lieu(x) de création : Calvados

Utilisation / destination : chant, enseignement

Historique : Robert Denis (1922-2013) est un instituteur engagé dans les mouvements d'éducation populaire, qui a œuvré pour la diffusion de la culture notamment musicale. Il a composé pour sa famille et ses élèves, avant de composer avec eux des œuvres jouées dans différents contextes, scolaires, en colonies, etc. Les éléments résumés ci-après proviennent de notes autobiographiques. Robert Denis a découvert la musique à l'âge de 13-16 ans avec l'Orphéon de Bayeux, sous la direction de Pierre Villion. A l'Ecole Normale (1939,1941), il se lie avec de bons musiciens, apprend le violon et crée un orchestre. A la rentrée 1941, nommé instituteur à Dives-sur-mer, il crée une chorale d'adultes (La Joie par le chant), puis une

chorale d'enfants. Il commence à composer pour eux : C'est Petit Noël (1942, pour son CE, repris dans Le Joueur de flûte d'Hamelin). En 1943, il échappe au STO, mais compose et joue pour le Service encadré du travail (camps des requis du STO). En 1944, il retrouve son poste à Dives et se marie avec "Mimi", animatrice en auberges de jeunesse et camps de vacances et qui, elle-même institutrice, développera une pédagogie proche de celle de Freinet. Il crée également la compagnie théâtrale "art et loisirs". Après guerre, il dirige la chorale du cours complémentaire de Dives, se rapproche de la FOL, organise une journée nationale du chant choral, participe à différents festivals régionaux (Rouen en 1950). Il fait désormais chanter des œuvres de sa composition dans sa classe (Petit Poucet, Imprudent petit prunier, 4 ballets autour du monde, Joueur de flûte de Hamelin, Faustinet) et il réunit les deux cours complémentaires dans une chorale mixte, jusqu'en 1955 (départ pour Caen). En 1956, la FOL lui propose d'animer le service artistique qu'elle met à disposition des écoles du Calvados. Chaque année, il organise un festival de chant choral (en Basse-Normandie). En 1959, il enseigne la musique à l'Ecole Normale. Il introduit l'étude de la flûte à bec (réhabilitée par Jean Henry). Il harmonise et compose beaucoup. Dans les années 1960, il crée une colonie musicale dans le cadre de l'association des parents d'élèves du conservatoire. Il retourne en classe dans les années 1970 et développe des créations musicales à l'école, composée à partir et avec ses élèves (mélodies-poèmes, opéra Marcel-le-rêveur). Il créera encore une chorale à l'Université du 3e âge.

Représentations : figure : art littéraire, Espagne / Les illustrations sont collées (Samivel)

Autres descriptions : Langue : Français

couv. ill. en coul.

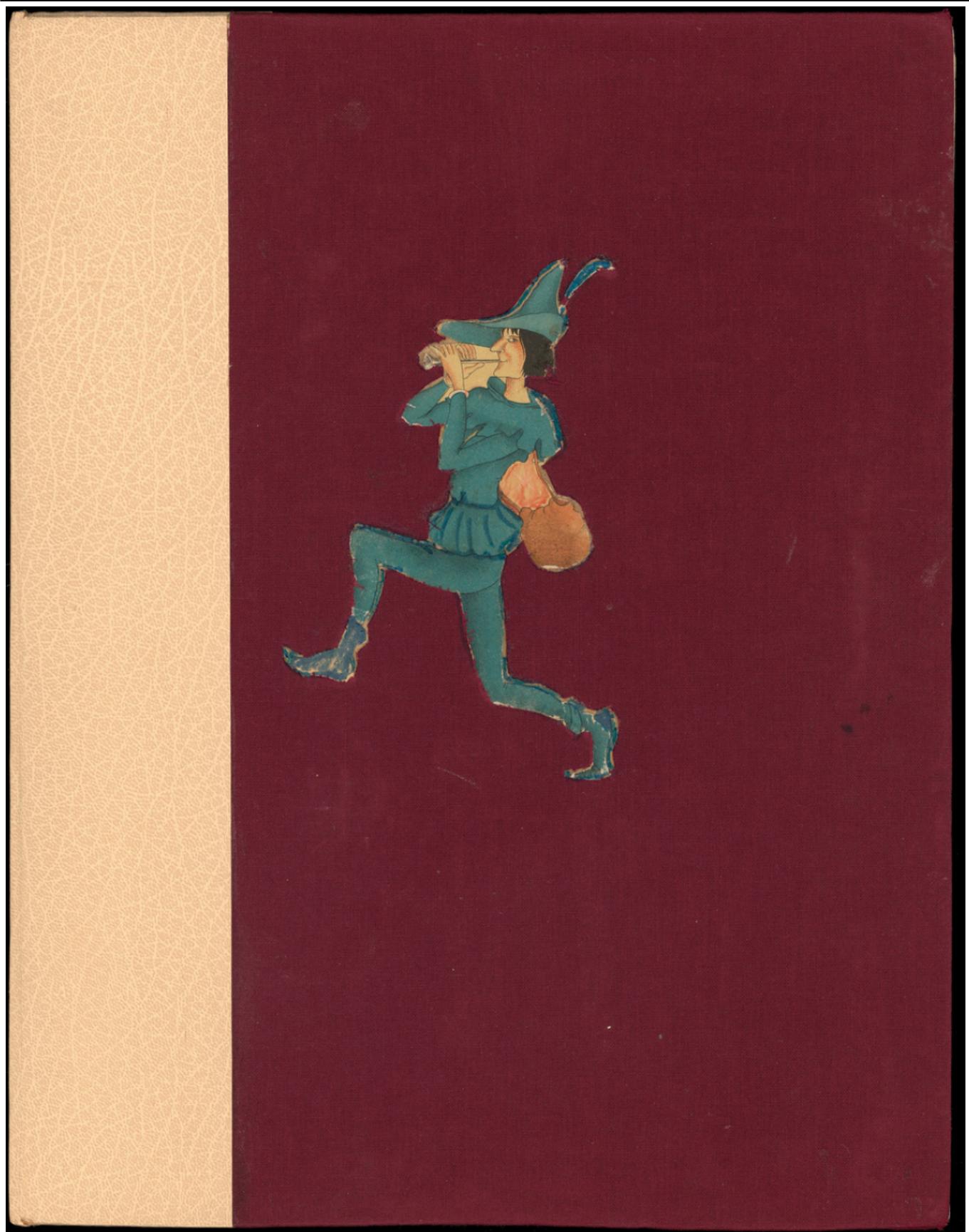
ill. en coul.

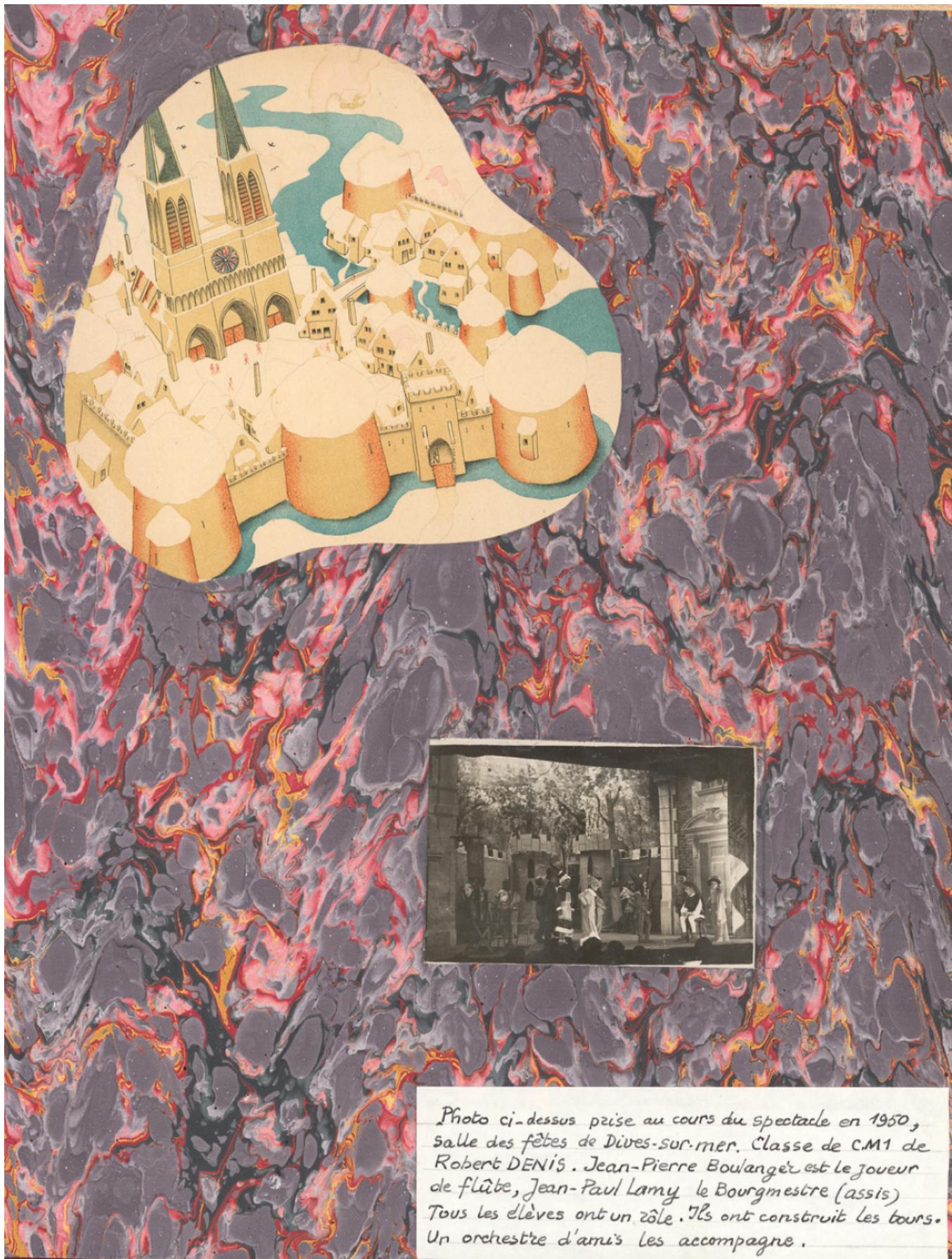
Nombre de pages : 29 p.

Objets associés : 2023.5.5

2023.5.7

2023.5.8





Le Jouer de Flûte
de Ramequin.

Fabliau
revisé pour le texte et la
musique par
Robert Denis.

.1950.