

La ferme : N° 13 à 16

Numéro d'inventaire : 2020.35.4

Auteur(s) : Lapierre

Type de document : plaque de vue sur verre photographique

Période de création : 2e moitié 19e siècle

Inscriptions :

• légende : n° 13 : Gervais était le plus adroit Pour Pincer les Petits maraudeurs n° 14 : Le Berger Simon disait à médor de veiller au Loup n° 15 : Deux terribles Brigands qui rodaient aux environs sont arrêtés n° 16 : C'est de grand matin que Jaques et Julien se rendaient au moulin (légendes, dans des cadres du côté gauche de chaque scène représentée.)

Matériau(x) et technique(s) : verre | décor peint

Description : 4 scènes peintes en couleurs sur une plaque de verre entourée de bandes de papier vert. Dessin mécanique et peinture à la main.

Mesures : hauteur : 8,6 cm ; largeur : 32,8 cm

Notes : Une bande de papier entoure chaque vue comme un cadre. Les plaques de verre s'utilisent avec un passe-vues en bois et une lanterne magique. La lanterne magique, inventée au XVIIe siècle, est l'ancêtre des appareils de projection et particulièrement du projecteur de diapositives. La lanterne magique est formée de trois éléments : une source lumineuse, une plaque de verre peinte et un objectif (une lentille convergente). Elle fonctionne sur le principe de la chambre noire. La photographie est créée en 1826, et aux images peintes s'ajoutent les photographies sur verre. En 1889, avec le 1er Congrès International de la Photographie, les dimensions des vues sont normalisées (10 cm de long x 8,5 cm de large) : les éditeurs se mettent à les produire en série. La Société Philanthropique et le Musée Pédagogique de l'Etat les envoient alors dans les écoles, classées par thèmes d'environ 20 plaques, ce qui favorise l'accès au savoir, notamment dans les cours du soir pour les jeunes adultes, grâce au côté attrayant des projections. Les vues sur verre auront du succès jusque dans les années 1920. Les plaques de verre de cette série sur le thème de la vie de la ferme sont composées de 4 scènes dans lesquelles on voit évoluer les personnages dans leurs activités : le travail du gendarme, du berger et du meunier. Les uniformes des gendarmes des vues n° 13 et 15 permettent de situer le déroulé des scènes pendant le Second Empire, entre 1852 et 1870. Le départ à la guerre du fils (vue n° 12) fait certainement référence à 1870.

Il est fait référence à cette série de plaques dans l'ouvrage "Autour de la lanterne magique, répertoire des plaques et lanternes de l'Art de l'enfance", 1996, p. 12 : l'auteur serait dénommé Aubert ou Lapierre. "(...) chaque fabricant avait l'habitude d'entourer les bords de ses plaques d'un ruban de papier coloré ; les tableaux allemands étaient bordés de papier rose ou orangé, tandis que ceux de Lapierre étaient ornés d'un papier vert" Magie lumineuse, du théâtre d'ombres à la lanterne magique", Remise/Van de Walle, p. 127.

Mots-clés : Enseignement de l'agriculture (y compris les métiers de la pêche)

Projections lumineuses fixes (vues fixes, plaques pour lanternes magiques...)

Historique : Une femme, professeur de dessin à la ville de Paris, à la fin des années 1930 ou 1940, a donné ses plaques de verre peintes à son neveu. Le frère de ce dernier fait don au musée en 2020 de 90 plaques de verre colorisées, illustrées d'animaux, de bateaux, de paysages, ainsi que de 2 séries de plaques plus anciennes sur l'histoire et d'une trentaine plus petites ayant pour thème des contes et des histoires de l'enfance.

Représentations : scène : homme, gendarmerie, chien, berger, moulin / n° 13 : Un gendarme avec un bicorné et un sabre à la ceinture arrête deux voleurs. n° 14 : Un homme avec un chapeau de paille et un petit garçon donnent des ordres à un chien assis. n° 15 : Un homme avec un bonnet et un fusil, avec un gendarme portant un bicorné font avancer 2 malfaiteurs, mains attachées dans le dos. n° 16 : Un homme et un petit garçon portent de lourds sacs de grain ou de farine sur leurs épaules, près d'un moulin.

Autres descriptions : Langue : Français

Objets associés : 2020.35.1

2020.35.2

2020.35.3

