

Nouveau théâtre portatif à rainures : Couliisses du jardin du Luxembourg à Paris

Numéro d'inventaire : 1979.35887

Auteur(s) : Charles Pinot

Type de document : image imprimée

Imprimeur : IMAGERIE D'EPINAL, N° 1549 PELLERIN

Période de création : 3e quart 19e siècle

Date de création : vers 1866

Inscriptions :

• titre : NOUVEAU THEATRE PORTATIF A RAINURES. COULISSES DU JARDIN DU LUXEMBOURG A PARIS. Pouvant se monter & se démonter instantanément. (Système nouveau) Changements de décors à la minute. (imprimé à l'encre noire) (en haut)

Matériau(x) et technique(s) : papier | lithographie, | colorié au pochoir

Description : Feuille de papier fort à découper, imprimée de lithographies coloriées au pochoir. La planche est divisée en 3 parties comprenant des éléments à découper.

Mesures : hauteur : 29,7 cm ; largeur : 40,4 cm

Notes : Dans la seconde moitié du XIXème siècle, les théâtres de papier suscitent un véritable engouement chez les enfants des familles aisées . Les pièces (couliisses, scènes latérales, personnages et décors), vendues sous forme de planches en papier, devaient d'abord être découpées, puis pliées selon les indications et dressées dans des rainures entaillées dans le plancher de la scène des théâtres à rainures Pellerin. L'Imagerie d'Épinal (Vosges) est à l'origine une imprimerie fondée en 1796 par Jean-Charles Pellerin et où furent gravées les premières images d'Épinal en série. L'imprimerie utilise d'abord la xylographie colorée au pochoir , et la lithographie à partir de 1850. A la fin du XIXème siècle, les pantins, les théâtres de papier, les constructions font connaître la production de l'imagerie d'Epinal dans le monde entier.

"Pinot conçoit le "nouveau théâtre portatif" pour donner au spectateur l'impression d'entrer dans le décor et apporte en ce sens plusieurs astuces à ses planches. (...) Au-delà de ces améliorations, l'imagier apporte également une touche originale dans le choix des décors. Comme ses concurrents, Pinot édite les mêmes sujets stéréotypés : palais, campagne, prison, forêt, salon... Toutefois, il nomme certains d'entre eux ; la place publique devient la "place du Palais-Royal", le port de mer est remplacé par un "décor vénitien" et le jardin par le "Palais et jardin du Luxembourg à Paris". Ces trois décors, traités avec précision et réalisme, sont probablement bien documentés par l'artiste." Anne Cablé dans "Décors, Théâtres de papier, le théâtre du peuple à Bussang", catalogue de l'exposition au Musée de l'image, Epinal, juillet 2005-avril 2006, p.71-72.

Mots-clés : Jeux et jouets forains (marionnettes, cirque, prestidigitation, pantins; etc.)

Art dramatique

Travaux manuels, EMT, technologie

Lieu(x) de création : Épinal

Représentations : paysage : arbre, fontaine, statue, chaise / 1 - arbre et vase sur un piédestal. Inscription "1 Couliisse du Jardin du Luxembourg". 2 - arbres des deux côtés, une statue de femme et une statue d'homme tenant une grappe de raisins, montées sur des

piédestaux. Fontaine au centre de l'image. Présence de 3 chaises à découper. 2 inscriptions : "3 Coulisse du Jardin du Luxembourg", "4 Coulisse du Jardin du Luxembourg". 3 - arbre et vase sur un piédestal. 1 chaise à découper. Inscription "2 Coulisse du Jardin du Luxembourg".

Autres descriptions : Langue : Français

Objets associés : 1979.28265

1979.29887.1

1979.35843

Lieux : Épinal