Les carillons : Partie du maître

ATTENTION : CETTE COLLECTION EST TEMPORAIREMENT INDISPONIBLE À LA CONSULTATION. MERCI DE VOTRE COMPRÉHENSION
Numéro d'inventaire : 2023.17.13
Auteur(s) : Valéry Delfolie
Type de document : livre scolaire
Mention d'édition : MAISON D'EDITION DES PRIMAIRES CHAMBERY (SAVOIE)
Période de création : 1er quart 20e siècle
Collection : NOS BELLES CHANSONS COMMENTEES
Inscriptions :
• titre : LES CARILLONS Partie du maître(couverture)
Matériau(x) et technique(s) : papier | imprimé, | chromolithographie
Description : Petit livret en papier épais composé d'une unique feuille pliée en deux. 4 pages comprenant une couverture en chromolithographie rouge, avec texte et liseré ornemental à motifs végétaux sur le côté gauche, ainsi que 3 pages de textes et partitions imprimés en noir.
Mesures : hauteur : 22 cm ; largeur : 17,5 cm
Notes : La collection "Nos belles chansons commentées" se compose de livrets de deux sortes : Partie du maître/Partie de l'élève. Chaque livret du maître comporte partition et texte sur l'auteur, sur le morceau, et des indications pédagogiques. Les livrets des élèves ne présentent que les partitions.
"Les carillons" est le N°5 de la collection "Nos belles chansons commentées". Ce livret du maître présente une citation d'Albert Fleury "A l'horloge de la ville, il y a un carillon (...)" en couverture. Sur la page 2, 3 partitions de chansons en rapport avec les carillons, avec les paroles : "Le carillon de Vendôme", "Le carillon chartrain", "Le carillon de Dunkerque". P. 3 et 4, textes explicatifs.
Mots-clés : Musique, chant et danse
Lieu(x) de création : Chambéry
Historique : Le père de la donatrice, musicien, conservait plusieurs livres et livrets de partitions en lien avec les chansons enfantines
Autres descriptions : Langue : Français
Nombre de pages : non paginé
Commentaire pagination : 4 p.
Objets associés : 2023.17.14

V. DELFOLIE
Inspecteur de l'Enseignement Primaire

N° 5

NOS BELLES CHANSONS COMMENTÉES

LES CARILLONS

Carillon de Vendôme. — Carillon Chartrain.
Carillon de Dunkerque

... A l'horloge de la ville, il y a un carillon
Qui sonne une chanson.
Toujours la même elle résonne,
D'heure en heure, en toutes saisons,
Printemps, hiver, été, automne.
C'est un vieux air, une ballade où pleure
Le passé mort parmi toutes les heures...

∴

Et l'heure !
L'heure aussi chante
La ballade obsédante
De la ville qui meurt parmi les pleurs de l'heure,
Inexorablement, depuis combien d'années
Laisse-t-elle tomber ses notes monotones?

ALBERT FLEURY.

Partie du Maître

MAISON D'ÉDITION DES PRIMAIRES
CHAMBÉRY (Savoie)

(Tous droits réservés)

Prix : **2** Francs

1. LE CARILLON DE VENDOME

(A)

Or- lé- ans, Beau- gen- cy, No- tre

Da- me de Clé- ry, Ven- dô- me, Ven- dô- me !

(B)

Or- lé ans, Beau- gen- cy, No- tre

Da- me de Clé- ry, Ven- dô- me, Ven- dô- me

2. LE CARILLON CHARTRAIN (1)

f

Il faut bou- ter nos biaux ha- bits Pour cé- lé

brer la Saint-Lou- is Surl'air de ce biau ca- ril- lon, Il faut dan-

ser en rond, Il faut dan- ser en rond...

3. LE CARILLON DE DUNKERQUE

allegretto

Im- pru-dent,té-mé- rai- re, A l'ins-tant,jel'es- pè- re, Dans

mon jus- te cour-roux,Tu vas tom-ber sous mes coups.

(1) On trouvera une remarquable harmonisation pour chœur à quatre voix d'enfants du Carillon Chartrain, par A. Ravizé, chez DURAND, Editeur, 4, place de la Madeleine, Paris.

Le carillon est essentiellement constitué par un assemblage de cloches de diverses grandeurs, accordées avec précision sur des tons différents.

Les premiers carillons furent installés au XVe *siècle dans les beffrois des Hôtels de Ville, puis dans les clochers des grandes cathédrales, en Flandre d'abord, enfin dans la région du Nord (Saint-Quentin, Cambrai, Dunkerque...) Les plus importants sont ceux de Châlons-sur-Marne* (56 *cloches*), *Châtellerault* (50), *Perpignan* (46), *Cambrai* (37)... *Le répertoire musical des carillons est des plus variés ; il était déjà fort abondant au* XVIIIe *siècle si l'on en juge par les modèles que Rousseau en donne dans les planches de son* Dictionnaire de Musique. *Aujourd'hui le répertoire qui, à l'origine, avait un caractère à peu près uniquement liturgique, s'est étendu aux airs de café-concert en passant par la chanson populaire. Hier encore, le carillon de Malines, habitué jusqu'ici aux airs d'une austère douceur s'essayait à jouer sous sa « cornette étroite et grise de brouillard »* Le Temps des Cerises...

⁂

Le *Carillon de Vendôme* constitue un exemple classique de mélodie populaire. Les paroles qui accompagnent les notes semblent totalement dépourvues de tout contenu intellectuel, en un mot de toute espèce de signification. « *La strophe cristalline : Orléans, Beaugency, Vendôme, Vendôme... ne présente pas même le simulacre d'un jugement. Qui néanmoins ne le préfère à cent volumes de vers raisonnables ?* » (Henri Brémond, de l'Académie Française.)

Sur ce timbre obsédant et attendri la fantaisie populaire a brodé d'innombrables couplets.

Mes amis, que reste-t-il
A ce Dauphin si gentil?
Orléans, Beaugency,
Notre-Dame-de-Cléry,
Vendôme, Vendôme!

chantait-on à l'époque où Jeanne d'Arc allait commencer sa merveilleuse chevauchée.

Sur ce timbre sera célébrée la victoire remportée en Lombardie le 16 août 1705 par le duc de Vendôme, sur le prince Eugène :

Qui te rend si chagrin
Eugène, prince mutin?
Vendôme, Vendôme!

... Turin, tu seras battu,
Car ainsi l'a résolu
Vendôme, Vendôme!

Il est vrai qu'en 1695, après la défaite de Ramillies, on s'était moqué de Villeroy :

Villeroy, Villeroy
A fort bien servi le roi
Guillaume, Guillaume...

Hélas, comme le remarque justement Henri Brémond, « *comme effrayée de cette épaisseur de sens, la poésie s'est envolée..* ».

Citons enfin cette adaptation d'inspiration verlainienne :

Quel chagrin, quel ennui
De compter toute la nuit
Les heures, les heures...

Des versions si nombreuses témoignent de la popularité d'un carillon qui a, comme on le sait, donné son nom à un journal de Vendôme.

⁂

Musique extrêmement simple. Les notes se suivent d'une façon à peu près conjointe. Aussi sera-t-il facile d'imiter avec la flûte douce la sonorité continue de la chabrette. Pour cela ne pas séparer les notes.

On remarquera que ce carillon se compose de deux timbres de hauteur différente (A) et (B). On pourra d'ailleurs jouer (A) à l'octave supérieure (surtout avec la flûte Ravizé). On aura donc la matière d'un air à trois parties, d'un effet musical particulièrement saisissant puisqu'il correspond à trois jeux de cloches accordées avec précision sur trois tons différents.

⁂

Le *Carillon Chartrain* suppose une connaissance plus approfondie du solfège et en particulier de la valeur respective des rondes, des blanches, des noires, des noires pointées et des croches, du soupir