

La confidence : Partie de l'élève

ATTENTION : CETTE COLLECTION EST TEMPORAIREMENT INDISPONIBLE À LA CONSULTATION. MERCI DE VOTRE COMPRÉHENSION

Numéro d'inventaire : 2023.17.12

Auteur(s) : Valéry Delfolie

Type de document : livre scolaire

Mention d'édition : MAISON D'EDITION DES PRIMAIRES CHAMBERY (SAVOIE)

Période de création : 2e quart 20e siècle

Date de création : 1945

Collection : NOS BELLES CHANSONS COMMENTEES

Matériau(x) et technique(s) : papier | imprimé, | chromolithographie

Description : Petit livret en papier épais composé d'une unique feuille pliée en deux. 4 pages comprenant une couverture en chromolithographie bleue, avec texte et liseré ornemental à motifs végétaux sur le côté gauche, ainsi qu'une page de partition et une page avec les paroles de la chansons, imprimées en noir.

Mesures : hauteur : 22 cm ; largeur : 17,5 cm

Notes : La collection "Nos belles chansons commentées" se compose de livrets de deux sortes : Partie du maître/Partie de l'élève. Chaque livret du maître comporte partition et texte sur l'auteur, sur le morceau, et des indications pédagogiques. Les livrets des élèves ne présentent que les partitions.

"La confidence" est le N°4 de la collection "Nos belles chansons commentées". Ce livret destiné à l'élève est composé de la partition musicale p. 2 et des paroles de la chanson p. 3

Mots-clés : Musique, chant et danse

Lieu(x) de création : Chambéry

Historique : Le père de la donatrice, musicien, conservait plusieurs livres et livrets de partitions en lien avec les chansons enfantines

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : non paginé

Commentaire pagination : 4 p.

Objets associés : 2023.17.11



V. DELFOLIE

Inspecteur de l'Enseignement Primaire

N° 4

NOS BELLES CHANSONS COMMENTÉES

LA CONFIDENCE

Partie de l'Elève



**MAISON D'ÉDITION DES PRIMAIRES
CHAMBÉRY (Savoie)**

(Tous droits réservés)

Prix : 0 fr. 50

La Confidence

The musical score for "La Confidence" consists of ten staves of music, arranged in two columns of five. The notation includes various time signatures, dynamics, and fingerings.

- Staff 1:** Treble clef, 2/4 time signature. Dynamics: *mf*. Fingerings: 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2.
- Staff 2:** Treble clef. Dynamics: *f* (first half), *mf* (second half). Accents: > (first half), > (second half).
- Staff 3:** Treble clef. Dynamics: *f* (first half), *mf* (second half). Fingerings: 1 2 (second half).
- Staff 4:** Treble clef, 2/8 time signature. Dynamics: *mf*. Fingerings: 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2.
- Staff 5:** Treble clef. Dynamics: *f* (first half), *mf* (second half). Fingerings: 1 2 (second half).
- Staff 6:** Treble clef. Dynamics: *f* (first half), *mf* (second half). Fingerings: 1 2 (second half).
- Staff 7:** Treble clef, 2/4 time signature. Dynamics: *mf*. Accents: > (all notes).
- Staff 8:** Treble clef. Dynamics: *f*. Accents: > (all notes).
- Staff 9:** Treble clef. Dynamics: *f* (first half), *mf* (second half). Accents: > (all notes).

I

Ah ! vous dirai-je, maman,
Ce qui cause mon tourment ?
Papa veut que je raisonne
Comme une grande personne...
Moi je dis que les bonbons
Valent mieux que la raison.

II

Ah ! vous dirai-je, maman,
Ce qui cause mon tourment ?
Papa veut que je retienne
Des verbes la longue antienne ;
Moi je dis que les bonbons
Valent mieux que les leçons. (1)

—o—

I

Ah ! vous dirai-je, maman,
Ce qui cause mon tourment ?
Il faut que j'aïlle à l'école,
Et ce mot seul me désole,
Car papa dit qu'à six ans
On n'est plus petit enfant. (2)

—o—

I

Ah ! vous dirai-je, maman,
Ce qui cause mon tourment ?
Il faut que j'apprenne à lire,
Réciter, compter, écrire.
Moi je dis que les chansons
Valent mieux que les leçons. (3)

—o—

I

Ah ! vous dirai-je, maman,
Ce qui cause mon tourment ?
Pour chanter, comment ferai-je
Sans les règles du solfège ?
Les apprendre assurément,
Ne doit pas être amusant.

II

Ah ! vous dirai-je, maman,
Ce que je trouve charmant ?
C'est chanter comme je pense,
Simplement, avec aisance,
Chanter au petit bonheur,
Ce qui réjouit mon cœur.

III

Ah ! vous dirai-je, maman,
Quel est mon contentement ?
Sans condamner ma mémoire
A dévorer un grimoire
Je chante et déjà je lis
De petits airs bien jolis ! (4)

(1) Adaptation Claude Augé, *Livre de Musique*, p. 167. (Librairie Larousse.)

(2) Adaptation Delage et Renaudet, *Livre auxiliaire du Maître pour l'Enseignement de la Musique*, cours élémentaire, page 55: (Nathan, éditeur.)

(3) Adaptation du *Solfège Scolaire*, de Chevais, page 15. (A. Leduc, éditeur.)

(4) Adaptation de Johannès, *Solfège des Chansons de France*, page 8. Reproduit avec l'autorisation spéciale de l'éditeur, Maurice Senart, 20, rue du Dragon, Paris.