
Chantons gaiement : Vieilles chansons de France

ATTENTION : CETTE COLLECTION EST TEMPORAIREMENT INDISPONIBLE À LA CONSULTATION. MERCI DE VOTRE COMPRÉHENSION

Numéro d'inventaire : 2023.17.3

Auteur(s) : Ernest Van de Velde

Type de document : publication jeunesse

Mention d'édition : Editions VAN DE VELDE à TOURS

Période de création : 2e quart 20e siècle

Date de création : 1942

Inscriptions :

• tampon : H. DAMAMME 37, Rue St-Nicolas - Rouen

Matériau(x) et technique(s) : papier imprimé

Description : Livret de partitions pour violon et chant à la couverture manquante . 48 pages (textes et partitions) reliées par trois agrafes métalliques. 53 chansons sont comprises dans ce livret.

Mesures : hauteur : 25 cm ; largeur : 28 cm

Notes : Ernest Van de Velde (1862-1951) pédagogue, compositeur et chef d'orchestre, est l'auteur de la Méthode Rose pour piano et le fondateur d'une maison d'édition musicale à Tours, absorbée depuis par les Éditions Henry Lemoine.

Livret contenant 53 chansons : 1. Nous n'irons plus au bois. 2. J'ai du bon tabac 3. Frère Jacques, Canon. 4. Cadet Rousselle. 5. La Bourrée. 6. Mistenlaire. 7. Les Oignons. 8. La bastringue. 9-10. Deux Canons à 2 voix. 11. Prom'nons-nous... 12. Pont du Nord. 13. Giroflé-Girofla. 14. Dagobert. 15. Canon N° 3. 16. Bon voyage, M. Dumollet ! 17. Aquélos, Mountagnos. 18. Anne de Bretagne. 19. Gare, gare, gare ! 20. Il pleut. 21. Marjolaine. 22. Pont d'Avignon. 23. Quand Biron. 24. Marie, tremp' ton pain. 25-26. Deux Canons. 27. Le Coucou. 28. Ils étaient trois Petits. 29. Maître Corbeau. 30. Mère Michel. 31. Bois Joli. 32. Guenillou. 33. La Violette double. 34. L'Ane et le Loup. 35. Canon. 36. Joli Tambour. 37. Il était un Petit. 38. C'est le Vent frivoltant. 39. Combien j'ai douce. 40. La Caille. 41. Dansez, petites Filles ! 42. Le Gas de Chokeloc. 43. Autrefois le Rat de Ville. 44. Roi d'Yvetot. 45. Vive la Rose ! 46. Le Pinson. 47. Le Pinson et l'Alouette. 48. Les Avertissements. 49. Père Mathurin. 50. L'Aveine. 51. La Perdriole. 52. Belle Rose. 53. Vox Regis, célèbre Canon.

Mots-clés : Musique, chant et danse

Lieu(x) de création : Tours

Historique : Le père de la donatrice, musicien, conservait plusieurs livres et livrets de partitions en lien avec les chansons enfantines

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : Non paginé

Commentaire pagination : 48 p.

Sommaire : p. 46

Objets associés : 2023.17.1

2023.17.2

E. VAN DE VELDE.

Auteur de la "MÉTHODE ROSE" — 600^e mille



CHANTONS



GAÏEMENT

Vieilles Chansons de France

RONDES
CHANSONS DE JEUX
ÉVOLUTIONS



Accompagnement d'Instruments
à
"Combinaisons Multiples"

Chant seul (Textes complets — Gestes, Mimique — Dessins).

PIANO et Chant — (Accordéon chromatique, Saxophone).

VIOLON et Chant — (1 ou 2 Violons — Flûte — Mandolines — Pipeaux).

VIOLONCELLE et Chant — (1 ou 2 Violoncelles — C. B. — Trombone).

Cahier Spécial d'accompagnement en Si bémol (Clarinette, Saxo, Cornet, Basse, etc...).

Album pour PIANO A 4 MAINS (Concertant).

ÉDITIONS VAN DE VELDE à TOURS

Tous droits d'exécution, reproduction, etc..., réservés pour tous pays
Imprimé en France.

H. DAMAYME
37, Rue St-Nicolas - TOURS

Nº1. Nous n'irons plus au bois

Ronde avec jeu

A. Demi-choeur
Tutti. Tous

The musical score is written for voice and piano. It begins with a vocal line marked 'Gaiement' and 'Tutti'. The lyrics are: 'Nous n'irons plus au bois, Les lauriers sont coupés, La belle que voilà, La lairons-nous danser? En-trez dans la danse, Voyez comme on danse, Sautez, dansez, Embrassez qui vous voudrez.' The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line. Dynamics include *mf* and *f*. Performance markings include 'A.', 'D.C.', and 'C.B.'. The score is in 2/4 time and G major.

Tous nos arrangements: Piano à 2 mains, à 4 mains, Violon, Violoncelle, etc... sont concertants. Ils peuvent être joués chacun séparément-avec ou sans chant-ou concourir aux ensembles de chant et d'orchestre.

Les traits et dessins destinés à être joués par d'autres instruments sont écrits *en petites notes*.

N°2 - J'ai du bon tabac

Chant populaire

1^{re} fois. A l'unisson. *mf* sans nuances
2^e fois. A 2 voix, avec nuances
et mouvements indiqués.

Bien rythmé 2^e fois - *Poco lento - pp* *Malicieusement*

J'ai du bon ta . bac dans ma ta . ba . tiè . re, J'ai du bon ta . bac, tu n'en au . ras pas . J'en ai du fin et du rà .
von

mf 1^o *mf* 2^o *pp*

Ritenu *Gaiement* *Plus vite* *Poco rit.* *D.C.*

- pé, Mais ce n'est pas pour ton vi . lain nez . J'ai du bon ta . bac dans ma ta . ba . tiè . re, J'ai du bon ta . bac, tu n'en au . ras pas .

f *Poco rit.* *D.C.*

N°3 - Frère Jacques - Célèbre Canon à 4 voix

Groupes: A. B. C. D.

Avec malice

Frè . re Jac . ques, Frè . re Jac . ques Dor . mez -
vous? Dormez - vous? Son . nez les ma - ti . nes!
Sonnez les ma . ti . nes! Ding, din, don! Ding, din, don!

A *B* *C* *D* *D.C.*

Avec malice *Pr' enchaîner: Pr' finir*

PLANO