

## Chantons gaiement : Vieilles chansons de France

**ATTENTION** : CETTE COLLECTION EST TEMPORAIREMENT INDISPONIBLE À LA CONSULTATION. MERCI DE VOTRE COMPRÉHENSION

**Numéro d'inventaire** : 2023.17.2

**Auteur(s)** : Ernest Van de Velde

Jems

**Type de document** : publication jeunesse

**Mention d'édition** : Editions VAN DE VELDE à TOURS

**Période de création** : 2e quart 20e siècle

**Date de création** : 1942

**Inscriptions** :

- lieu d'impression inscrit : IMP TOURANGELLE -TOURS- (quatrième de couverture) (couverture)

- nom d'illustrateur inscrit : jems (en bas à gauche de l'illustration) (couverture)

**Matériau(x) et technique(s)** : papier | chromolithographie, | imprimé

**Description** : Livret de partitions pour violon et chant à la couverture en papier épais, illustrée d'une chromolithographie (première et quatrième de couverture). 32 pages (texte et partitions) reliées par trois agrafes métalliques. 53 chansons sont comprises dans ce livret.

**Mesures** : hauteur : 25 cm ; largeur : 28 cm

**Notes** : Ernest Van de Velde (1862-1951) pédagogue, compositeur et chef d'orchestre, est l'auteur de la Méthode Rose pour piano et le fondateur d'une maison d'édition musicale à Tours, absorbée depuis par les Éditions Henry Lemoine.

Livret contenant 53 chansons. La chanson N°42 Le Gas de Chokeloc, page 24, est recouverte d'une feuille de papier collée, et un tampon a été ajouté : « Le n°42 est volontairement supprimé par l'auteur ». 1. Nous n'irons plus au bois. 2. J'ai du bon tabac 3. Frère Jacques, Canon. 4. Cadet Rousselle. 5. La Bourrée. 6. Mistenlaire. 7. Les Oignons. 8. La bastringue. 9-10. Deux Canons à 2 voix. 11. Prom'nons-nous... 12. Pont du Nord. 13. Giroflé-Girofla. 14. Dagobert. 15. Canon N° 3. 16. Bon voyage, M. Dumollet ! 17. Aquélos, Mountagnos. 18. Anne de Bretagne. 19. Gare, gare, gare ! 20. Il pleut. 21. Marjolaine. 22. Pont d'Avignon. 23. Quand Biron. 24. Marie, tremp' ton pain. 25-26. Deux Canons. 27. Le Coucou. 28. Ils étaient trois Petits. 29. Maître Corbeau. 30. Mère Michel. 31. Bois Joli. 32. Guenillou. 33. La Violette double. 34. L'Ane et le Loup. 35. Canon. 36. Joli Tambour. 37. Il était un Petit. 38. C'est le Vent frivoltant. 39. Combien j'ai douce. 40. La Caille. 41. Dansez, petites Filles ! 42. Le Gas de Chokeloc. 43. Autrefois le Rat de Ville. 44. Roi d'Yvetot. 45. Vive la Rose ! 46. Le Pinson. 47. Le Pinson et l'Alouette. 48. Les Avertissements. 49. Père Mathurin. 50. L'Aveine. 51. La Perdriole. 52. Belle Rose. 53. Vox Regis, célèbre Canon.

**Mots-clés** : Musique, chant et danse

**Lieu(x) de création** : Tours

**Historique** : Le père de la donatrice, musicien, conservait plusieurs livres et livrets de partitions en lien avec les chansons enfantines

**Représentations** : scène : musique, arbre, village, fontaine / Première de couverture : Dans un village, 3 musiciens jouent d'instruments de musiques, juchés sur une fontaine ronde. Les villageois forment une ronde et dansent autour de la fontaine. Ils sont vêtus de vêtements colorés, robes, pantalons, vestons, jabots, tricorues (fin XVIIIème siècle?). Deux personnes

plus austères, vêtues de noir, les observent au loin. Des oiseaux bleus et rouges chantent, perchés sur des branches d'arbres. Des poules et un chat, tous blancs, se mêlent à la foule dansante. Quatrième de couverture : Trois musiciens portant chapeaux et tricornes jouent de leurs instruments.

**Autres descriptions :** Langue : Français

Nombre de pages : Non paginé

ill. en coul.

Commentaire pagination : 32 p.

Sommaire : p. 32





E. VAN DE VELDE.

Auteur de la "MÉTHODE ROSE" — 600<sup>e</sup> mille



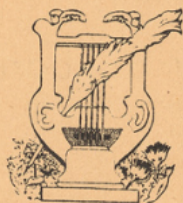
CHANTONS



GAÏEMENT

Vieilles Chansons de France

RONDES  
CHANSONS DE JEUX  
ÉVOLUTIONS



Accompagnement d'Instruments  
à  
"Combinaisons Multiples"

Chant seul (Textes complets — Gestes, Mimique — Dessins) .....	4 fr.
PIANO et Chant — (Accordéon chromatique, Saxophone) .....	8 fr.
<u>VIOLON et Chant</u> — (1 ou 2 Violons — Flûte — Mandolines — Pipeaux) .....	<u>6 fr.</u>
<u>VIOLONCELLE et Chant</u> — (1 ou 2 Violoncelles — C. B. — Trombone) .....	<u>6 fr.</u>

===== Chacun des 3 volumes ci-dessus contient un exemplaire « Chant seul » =====

Cahier Spécial d'accompagnement en Si bémol (Clarinette, Saxo, Cornet, Basse, etc...) .....	6 fr.
Album pour PIANO A 4 MAINS (Concertant) .....	8 fr.

ÉDITIONS VAN DE VELDE à TOURS

*Tous droits d'exécution, reproduction, etc... réservés pour tous pays  
Imprimé en France.*



## N°1 - Nous n'irons plus au bois

Gaïement Ronde avec jeux A. Demi-chœur  
Tutti. Tous

Chant et Violons (4)

Nous n'irons plus au bois, Les lauriers sont coupés, La belle que voilà, La lairons-nous danser? *f* Entrez dans la danse, *mf* Voyez comme on danse *f* Sau-tez, dan-sez, Embrassez qui vous voudrez. *D.C.*

## N°2 - J'ai du bon tabac

Chant populaire

1<sup>re</sup> fois - A l'unisson - *mf* sans nuances  
2<sup>e</sup> fois - A 2 voix - avec nuances et mouvement indiqués.

Bien rythmé 2<sup>e</sup> fois - Poco lento *pp* Malicieusement

J'ai du bon tabac dans ma batière, J'ai du bon tabac, tu n'en auras pas. J'en ai du fin et du rapé, Mais ce n'est pas pour ton vilain nez. *Ritenu* *f* J'ai du bon tabac dans ma batière, J'ai du bon tabac, tu n'en auras pas. *Plus vite* *Poco rit.* *D.C.*

(\*) Le 1<sup>er</sup> Violon jouera à l'8<sup>ve</sup> sup<sup>re</sup> ad lib.

(1) Ce cahier écrit surtout pour un ensemble de Violons, peut également être joué par tous instruments en Ut, clé de Sol: les uns liront sur la 1<sup>re</sup> ligne pour doubler le chant, les autres liront sur la 2<sup>e</sup> ligne (accompagnement-concertant).

Tous devront jouer les ritournelles (Introductions).

Avec les parties écrites pour piano, à 2 m. et à 4 m. pour violoncelle et contrebasse, on peut former des trios, quatuors, quintettes d'élèves.

Le succès de ces petits ensembles est assuré dans toutes les fêtes.