

# Mes battements de chœurs : ensemble de chœurs originaux pour enfants ou adultes et choix d'harmonisations de chansons populaires écrits pendant ma carrière d'instituteur et de chef de chœur entre 1942 et 1994

**Numéro d'inventaire** : 2023.5.1

**Auteur(s)** : Robert Denis

**Type de document** : manuscrit, tapuscrit

**Période de création** : 2e moitié 20e siècle

**Date de création** : 2000

**Inscriptions** :

- inscription concernant la technique : Relié à l'atelier du Club des retraités M.G.E.N Hérouville-Saint-Clair octobre 2000 (MGEN)

**Matériau(x) et technique(s)** : papier, carton, matière plastique | encre noire, | assemblage

**Description** : Recueil de partitions manuscrites agrémentées de notes biographiques ou contextualisant la composition ou la mise en concert (de 1942 à 1995). L'ouvrage, relié de percaline rouge et papier marbré, est composé de feuilles de papier à musique de différentes marques, sur lesquelles peuvent parfois être collées des feuilles blanches avec précisions manuscrites ou des photocopies (articles de presse, autres éléments). Le titre et l'auteur sont portés sur le dos de la reliure, ainsi que sur le plat, dans une fenêtre protégée par un film plastique.

**Mesures** : hauteur : 30,5 cm ; largeur : 23 cm ; largeur : 49 cm

**Notes** : Table des matières : Le chant choral (p.1), C'est petit Noël (1942) (p.3), Hou ! (chant populaire harmonisé pour enfants) (p.5), Le berger qui me fait la cour (p.7), Quand j'étais chez mon père (p.8), Quand tu reviendras au pays (poème de Ray Lebey) (p.10), Cantate des Bergers (p.16), La chanson du proscrit (poème de Victor Hugo) (p.35), Berceuse pur une mère pour voix d'enfants (p.39), Sur la route (marche à deux voix 1943) (p.42), Dame Lune (canon à deux voix) (p.46), Que venez-vous chercher ? (chant populaire harmonisé à 4 voix 1960) (p.48), A la Claire-Fontaine (p.52), Dessous le rosier blanc 1943 (p.53), Le petit marin (complainte 1942) (p.55), Souliko (chant populaire russe harmonisé en 1960) (p.58), Mathieu (chant populaire polonais harmonisé en 1981) (p.63), Ah ! Que les mères d'à présent ! (harmonisé en 1981) (p.68), Bonjour, petit Sylvestre (chœur à 4 voix d'après la chanson écrite pour saluer la naissance de Sylvestre Denis 1967) (p.76), La pêche des moules 1979 (p.83), Le conscrit de Lanquedo (p.85), Le doux chagrin (chanson de Gilles Vigneault) (p.87), C'est dans la pipe... 1960 (p.89), C'est l'an nouveau! 1965 & Au gui l'an neuf! 1966 (cartes de vœux en musique adressées à nos parents et amis) (p.81), La Grandvillaise (paroles et musique de Victor Chesnais 1978) (p.95), Intimité d'une chorale, quelques exercices particuliers (p.100), Normandia-Polska (texte et musique de RD chœur à 4 voix magnifiant l'amitié qui unissait la "SURMA" de Varsovie à la chorale de l'Université interâges de Caen 1980) (p.106), Lou cor de ma mio (chant populaire en dialecte périgourdin 1985) (p.115), Le cornemuseux (chant populaire du Berry) (p.120), Le voyage à Rome 1981 (p.127), Nous avons chanté ! (texte et musique de RD pour exalter les moments de joie de la chorale et glorifier l'action d ela

musique (p.141), C'est la fête, c'est dimanche ! (extrait de "Don Quichotte", cantate de RD) (p.146), Su la mé ! (chanson patoisante du Cotentin d'Alfred Rossel 1978) (p.155), Ma blonde ! (musique de D Chostakovitch) (p.159), De l'autre côté de la rue (chanson de Michel Emer 1995) (p.162), C'est l'an nouveau! (dédiée à Pierre Villion 1989) (p.169), Parlez-moi d'amour (chanson de Jean Renoir 1985) (p.180).

Les chansons ont été composées ou harmonisées pour différents publics : ses élèves, sa famille, ses amis, les différentes chorales d'enfants ou d'adultes qu'il a dirigées. Ce choix personnel rétrospectif constitue une recreation rétrospective de l'auteur.

**Mots-clés** : Préparation de cours

Musique, chant et danse

Centres et colonies de vacances

**Lieu(x) de création** : Calvados

**Utilisation / destination** : chant

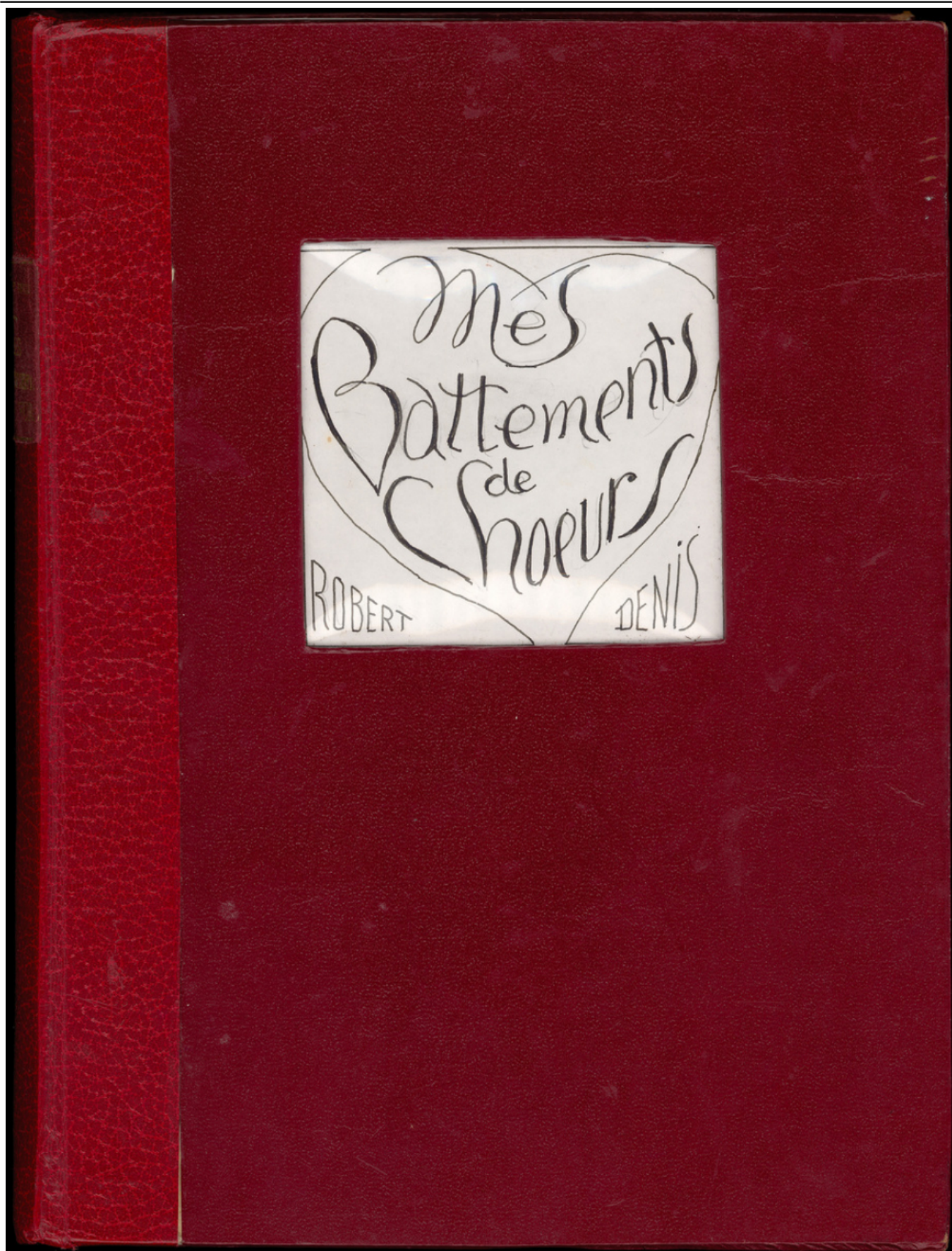
**Historique** : Robert Denis (1922-2013) est un instituteur engagé dans les mouvements d'éducation populaire, qui a œuvré pour la diffusion de la culture notamment musicale. Il a composé pour sa famille et ses élèves, avant de composer avec eux des œuvres jouées dans différents contextes, scolaires, en colonies, etc. Les éléments résumés ci-après proviennent de notes autobiographiques. Robert Denis a découvert la musique à l'âge de 13-16 ans avec l'Orphéon de Bayeux, sous la direction de Pierre Villion. A l'Ecole Normale (1939,1941), il se lie avec de bons musiciens, apprend le violon et crée un orchestre. A la rentrée 1941, nommé instituteur à Dives-sur-mer, il crée une chorale d'adultes (La Joie par le chant), puis une chorale d'enfants. Il commence à composer pour eux : C'est Petit Noël (1942, pour son CE, repris dans Le Joueur de flûte d'Hamelin). En 1943, il échappe au STO, mais compose et joue pour le Service encadré du travail (camps des requis du STO). En 1944, il retrouve son poste à Dives et se marie avec "Mimi", animatrice en auberges de jeunesse et camps de vacances et qui, elle-même institutrice, développera une pédagogie proche de celle de Freinet. Il crée également la compagnie théâtrale "art et loisirs". Après guerre, il dirige la chorale du cours complémentaire de Dives, se rapproche de la FOL, organise une journée nationale du chant choral, participe à différents festivals régionaux (Rouen en 1950). Il fait désormais chanter des œuvres de sa composition dans sa classe (Petit Poucet, Imprudent petit prunier, 4 ballets autour du monde, Joueur de flûte de Hamelin, Faustinet) et il réunit les deux cours complémentaires dans une chorale mixte, jusqu'en 1955 (départ pour Caen). En 1956, la FOL lui propose d'animer le service artistique qu'elle met à disposition des écoles du Calvados. Chaque année, il organise un festival de chant choral (en Basse-Normandie). En 1959, il enseigne la musique à l'Ecole Normale. Il introduit l'étude de la flûte à bec (réhabilitée par Jean Henry). Il harmonise et compose beaucoup. Dans les années 1960, il crée une colonie musicale dans le cadre de l'association des parents d'élèves du conservatoire. Il retourne en classe dans les années 1970 et développe des créations musicales à l'école, composée à partir et avec ses élèves (mélodies-poèmes, opéra Marcel-le-rêveur). Il créera encore une chorale à l'Université du 3e âge.

**Autres descriptions** : Langue : Français

Nombre de pages : 190 p.

Sommaire







Ensemble de chœurs  
originaux  
pour enfants ou adultes  
et choix d'harmonisations de  
chansons populaires  
écrits pendant ma carrière d'  
instituteur et de chef de chœur  
entre 1942 et 1994

Robert Denis,



Vif et joyeux. C'est Petit Noël... chœur à 3 voix égales (1942)

1. Dig, digue ding, dig dig, digue ding, dig dig, digue ding, dig dig digue ding, dig  
2. idem idem  
3. idem idem

(chant principal) chant : mf

1. C'est petit Noël qui sonne  
2. Il a eu bien de la peine  
3. Jouets pour les enfants sages

mf

1. C'est Petit Noël  
2. Il a eu bien  
3. Jouets pour les

1. dig digue ding dig dig ding dong! La gros se clé  
2. idem N'était pas sa  
3. idem des li vres d'his.

1. à la pointe du clocher. Il appor-te dans sa poche  
2. en apprenant l'autre fois, que petite Madeleine  
3. martinets pour les méchants. Pour les petits des images,

1. Noël qui sonne à la pointe du clocher Noël apporte dans sa poche  
2. de la peine en apprenant l'autre fois que la peti-te Made-lei-ne  
3. enfants sag' martinets pour les méchants. Pour les petits des ima-ges