
Jean Jacques et Josette : Dix chansons enfantines

ATTENTION : CETTE COLLECTION EST TEMPORAIREMENT INDISPONIBLE À LA CONSULTATION. MERCI DE VOTRE COMPRÉHENSION

Numéro d'inventaire : 2022.2.81

Auteur(s) : Eugène Lemercier

J. Dorin

Joë Bridge

Type de document : publication jeunesse

Éditeur : Edition Paul Beuscher

Période de création : 2e quart 20e siècle

Inscriptions :

- lieu d'édition inscrit : 27 boulevard Beaumarchais, Paris

Matériaux et technique(s) : papier | imprimé

Description : Livre avec une couverture cartonnée jaune illustrée, relié par deux agrafes

Mesures : hauteur : 30,9 cm ; largeur : 24 cm ; épaisseur : 0,5 cm

largeur : 47,8 cm

Notes : Livre de chansons et de coloriage, contenant les chansons suivantes : Jako ira quand même au ciel / Le petit fanfaron / Le petit chef de musique / L'enfant et le Bengali / Quand maman chante / Le pauvre petit lapin / La complice de la souris / Les vacances chez ma tante / La gourmandise punie / L'alphabet chanté

Mots-clés : Musique, chant et danse

Coloriages

Loisirs et distractions (dont pratiques de lecture)

Représentations : figures :

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : 20 p.

couv. ill. en coul.

ill. en coul.

ill.

Table des matières

par jacques et posette

5 DIX CHANSONS ENFANTINES

d'Eugène Lemercier

MUSIQUES
DE
J. DORIN

Joe Bridge



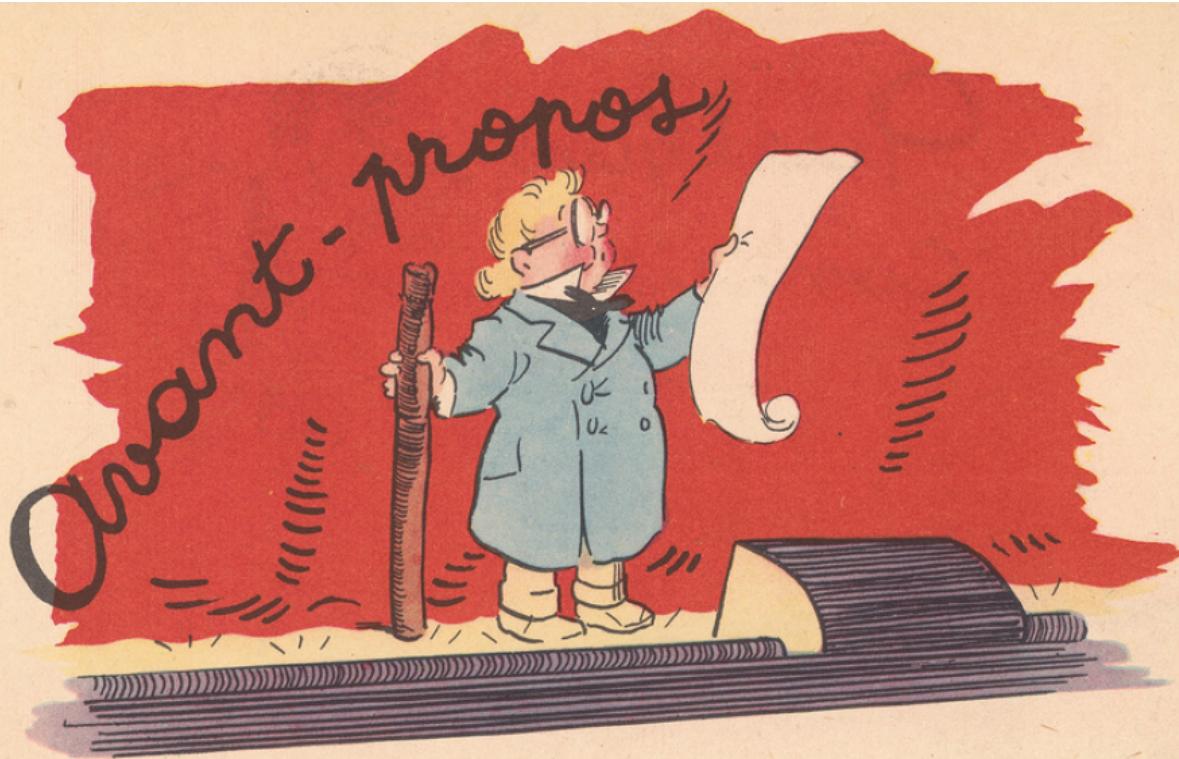
AVEC LES
DESSINS À COLORIER

DE Joe Bridge

L'ÉDITION DES VÉDETTEs
PARIS

PAUL BEUSCHER
27
Bd BEAUMARCHAIS

L'ÉDITION DES SUCCÈS
PARIS



... Quant je n'étais pas encore presque un vieux Monsieur, j'avais une belle petite fille qui s'appelait Josette...

Moi, je l'appelais Jojo...

Jojo, vers sa cinquième année, eut un don extraordinaire : Elle improvisait, toute seule, de drôles de chansons, sur tous les sujets qui lui passaient par la tête !

Evidemment, ça manquait un peu de rimes !... mais la cadence y était... et l'idée aussi !

Jacquot, son frère ainé, composait, d'un doigt, des musiques... et Jean qu'on appelait Tototte, parcequ'il était un gros patapouf, illustrait chaque chanson, à sa manière, de bonhommes rigolos barbouillés de peinture !

Mon papier, mes couleurs, mes crayons et mon piano en prenaient un bon coup !

... Mais la Peinture et la Poésie française s'enrichissaient ainsi de chefs-d'œuvres inédits tels que : « La chanson de la rose » — « Mon petit pot de chambre » — « Papa ronfle fort » — « Maman gentille » — et « La belle tante Anna », cette der-

nière étant l'objet de flatteries particulières et bien exagérées aux abords de Noël et du Jour de l'An !...

Je mettais bien un peu la main à la pâte, et je guidais de mon mieux les efforts de ces jeunes débuts... mais chacun s'expliquait dans sa spécialité avec une ardeur magnifique et la plus belle émulation !

— Un bienfait n'est jamais perdu !... En échange, pendant qu'ils s'appliquaient, chacun dans son genre, ces artistes en herbes se tenaient tranquilles et sages, et la Paix régnait dans la maison !

— Les parents qui offriront cet album à leurs enfants me béniront... car je leur procurerai les mêmes avantages...

Non seulement nous ferons peut-être éclore et s'épanouir, chez ces petits garçons et ces petites filles le goût de la Peinture, de la Musique et de la Chanson, mais j'apporterai à leurs Foyers le calme, le bonheur et la Paix !

La Paix !! La Paix bienfaisante que je vous souhaite à tous !

Ainsi soit-il !...

Joë BRIDGE

Certaines pages sont à moitié coloriées - A vous de les terminer dans le même style et dans les mêmes tons.

Quand vous aurez acquis la virtuosité nécessaire, attaquez-vous aux pages blanches en donnant libre cours à votre inspiration.

Quelques Conseils...



essiner !.. c'est calé !...

mais peindre !.. Barbouiller !... C'est à la portée du
premier serin venu ! — Je peins bien !.. moi !...

Le peintre en bâtiments est un Teintre : Il imite la brique, la pierre de
taille et les veines du marbre, sur la devanture du Charcutier, avec un
souci scrupuleux de la vérité !

Il chante toujours, sur son échelle ...

C'est peut-être parce qu'il est gai ...

mais ce doit être aussi pour étouffer les cris de remords de sa conscience !



Matiss ... Borot ... Léonard de Vinci étaient aussi des Teintres ..

Eux !.. c'étaient leurs couleurs qui chantaient sur la toile — Tout la
différence est là !

Entre ces deux extrêmes, il y a place pour tout le reste de ceux qui peignent