

---

## La composition française du baccalauréat classique et moderne et du brevet supérieur

**ATTENTION** : CETTE COLLECTION EST TEMPORAIREMENT INDISPONIBLE À LA CONSULTATION. MERCI DE VOTRE COMPRÉHENSION

**Numéro d'inventaire** : 1002.00715

**Auteur(s)** : James Condamin

**Type de document** : livre

**Éditeur** : Emmanuel Vitte ; Croville-Morant

**Mention d'édition** : Douzième édition, refondue et augmentée

**Imprimeur** : Imprimerie Emmanuel Vitte

**Période de création** : 4e quart 19e siècle

**Date de création** : 1898

**Inscriptions** :

- lieu d'édition inscrit : Lyon : 3, Place Bellecour ; Paris : Rue de la Sorbonne, 20
- lieu d'impression inscrit : Lyon : rue de la Quarantaine, 18

**Matériau(x) et technique(s)** : papier

**Description** : Livre relié, couverture papier vierge (non d'origine) solidifiée par l'apport d'adhésifs transparents sur l'ensemble des plats et du dos.

**Mesures** : hauteur : 22,4 cm ; largeur : 14,2 cm

**Notes** : Répertoire de mille textes de compositions proposés, par les Facultés des Lettres, de 1881 à 1897 inclusivement, et publiés, pour la plupart, avec des plans, des éclaircissements, ou des indications.

**Mots-clés** : Préparation aux examens, recueils de sujets, annales et rapports de jury de concours

Anthologies et éditions classiques

**Autres descriptions** : Langue : français

Nombre de pages : 611 p.

Avertissement : pour la onzième édition

Table des matières

LA  
COMPOSITION FRANÇAISE

DU BACCALAURÉAT CLASSIQUE ET MODERNE  
ET DU BREVET SUPÉRIEUR

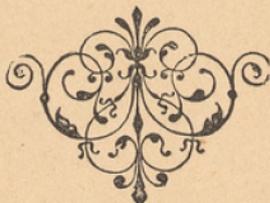
RÉPERTOIRE DE **MILLE TEXTES** DE COMPOSITIONS  
PROPOSÉS, PAR LES FACULTÉS DES LETTRES,  
DE 1881 A 1897 INCLUSIVEMENT,  
ET PUBLIÉS, POUR LA PLUPART,  
AVEC DES PLANS, DES ÉCLAIRCISSEMENTS, OU DES INDICATIONS

PAR

**JAMES CONDAMIN**

*Docteur ès Lettres.*

DOUZIÈME ÉDITION  
Refondue et augmentée.



**LYON**  
EMMANUEL VITTE  
LIBRAIRE-ÉDITEUR  
*3, Place Bellecour, 3.*

**PARIS**  
CROVILLE-MORANT  
LIBRAIRE  
*Rue de la Sorbonne, 20.*

1898



# SUJETS LITTÉRAIRES

---

I

## RHÉTORIQUE

ET

## PRINCIPES DE LITTÉRATURE

---

1. — Des Parties de la Rhétorique : leur nature, leur importance. (Faculté de Paris, 28 juillet 1881.)

### 1° Définir la Rhétorique.

(Art de bien dire) et préciser son objet (Persuader). En quoi la Rhétorique se distingue-t-elle de l'éloquence? — D'une manière générale, elle est « la théorie de l'art même de toute composition ».

### 2° Parties de la Rhétorique. — Leur nature (1).

#### 1° Opérations préliminaires.

1° Concevoir le sujet, et *trouver* les matériaux qu'il comporte (*invention*) : preuves, mœurs, passions.

2° *Disposer* ces matériaux dans un ordre naturel et judicieux (*disposition*) : des parties du discours, et de leur ordre (plan).

3° Revêtir ces matériaux (*pensées*) d'une forme élégante (*élocution*).

---

(1) Pour parler de façon à produire la persuasion dans son auditoire, il ne suffit pas seulement à l'orateur de trouver des idées, de les bien grouper, et de les exprimer convenablement. Il faut encore savoir les produire au dehors, d'une certaine manière, les *débiter* : c'est pourquoi à l'invention, à la Disposition et à l'Elocution, les Anciens ajoutaient, dans la rhétorique, une 4<sup>e</sup> partie, l'*Action*, qui consiste dans l'art de manier la voix, et dans le geste. Démosthène en faisait la première qualité de l'orateur, et Cicéron la définissait « l'éloquence du *corps*. » Le nom même de la tribune, chez les Grecs, Βήμα (de Βάivo, je marche), est significatif, à cet égard.



2<sup>o</sup> *Objet particulier du discours. — Des genres.*

- |  |   |                                    |
|--|---|------------------------------------|
| 1 <sup>o</sup> Le vrai (genre judiciaire).   | } | Chez les Anciens, genres de cause. |
| 2 <sup>o</sup> Le bien (genre délibératif).  |   |                                    |
| 3 <sup>o</sup> Le beau (genre démonstratif). |   |                                    |

3<sup>o</sup> **Importance attachée à la Rhétorique (1) :**1<sup>o</sup> **Chez les Anciens, qui s'illustrent à la fois dans :**

1<sup>o</sup> La *Théorie* : Ecrits de Platon, Isocrate, Aristote, Denys d'Halicarnasse, Longin, Cicéron, Tacite, Quintilien, saint Augustin, sur la matière. — Ecoles de rhéteurs.

2<sup>o</sup> La *Pratique* : Démosthène, Eschine... Les Gracques, Cicéron... (2)

2<sup>o</sup> **Chez les Modernes (depuis le XVII<sup>e</sup> siècle, en France.)**

Patru, Pellisson, Bossuet, Bourdaloue, Massillon, d'Aguesseau, Mirabeau, Napoléon I<sup>er</sup>, général Foy, Berryer, Lacordaire, Monsabré...

2. — Quels sont les divers sens du mot *Rhétorique*? Si ce mot est souvent pris en mauvaise part, pourquoi donc avez-vous suivi une *classe de rhétorique*, et que croyez-vous y avoir appris? (Faculté de Dijon, juillet 1897.)

Un candidat de rhétorique *doit* savoir : 1<sup>o</sup> quels sont les divers sens du mot *Rhétorique*; 2<sup>o</sup> ce qu'on lui a appris, pendant qu'il « suivait la classe de rhétorique ». Il lui sera donc facile de s'expliquer, sur l'un et l'autre point.

Si le mot est pris souvent en mauvaise part, c'est parce que, à l'exemple des anciens sophistes, le nombre est malheureusement

(1) Le développement indiqué ici, dans le 3<sup>o</sup>, élargit le cadre de la question et dit un peu plus que ne semble demander la Faculté. Il a été facile, du reste, au candidat de montrer l'importance respective de chacune des *Parties* de la Rhétorique, à mesure qu'il les a énumérées.

(2) ..... « Chez les Grecs, tout dépendait du peuple, et le peuple dépendait de là parole... L'éloquence nerveuse et populaire était déjà bien cultivée, à Rome, dès la temps de Manlius... Chacun sait combien l'éloquence des Gracques causa de troubles. Celle de Catilina mit la république dans le plus grand péril... Il ne faut pas faire à l'éloquence le tort de penser qu'elle n'est qu'un art frivole... Je ne crains pas de dire que Démosthène me paraît supérieur à Cicéron. Je proteste que personne n'admire Cicéron plus que je ne fais : il embellit tout ce qu'il touche... »

FÉNELON, *Lett. sur les Occup. de l'Acad.*, Projet de Rhét., édition de M. l'Abbé Bauron, p. 80. sq.)

