

---

## Cahier de rédaction

**Numéro d'inventaire** : 2022.0.99

**Auteur(s)** : Jeanne Marie Bouveyron

**Type de document** : travail d'élève

**Période de création** : 2e quart 20e siècle

**Date de création** : 1927

**Inscriptions** :

- annotation : Jeanne Bouveyron Ecole rue Peyronnet Paris 7è 1927(couverture)
- annotation : rue Peyronnet - Ecole paroissiale elle a 16 ans Brevet

**Matériau(x) et technique(s)** : papier, papier cartonné | encre noire, | encre rouge

**Description** : Cahier avec couverture cartonnée beige ; intérieur manuscrit à l'encre noire et rouge ; réglure Seyès

**Mesures** : hauteur : 22 cm ; largeur : 17,5 cm

**Notes** : Cahier comportant des rédactions, des dissertations et commentaires littéraires sur des sujets tels que "Valets et servantes de Molière", "Le Villageois et le Serpent de La Fontaine", "Les mauvaises lectures ont perdu beaucoup de jeunes filles"

**Mots-clés** : Rédactions

Dissertations littéraires, résumés, analyses, commentaires composés

**Lieu(x) de création** : Paris

**Utilisation / destination** : enseignement, matériel scolaire

**Autres descriptions** : Langue : Français

Nombre de pages : Non paginé

Commentaire pagination : 36 p.

J. Bousseyron

Mercredi 18 Mai 1924

Valets et servantes de Molière  
Plan.

L'importance du rôle donné aux serviteurs est une très ancienne tradition poétique et théâtrale. Dans le théâtre grec et romain, le veil esclave était le confident obligé du jeune homme et la nourrice la confidente habituelle de la jeune fille. Molière trouvait dans les valets un avantage: ces confidentes exposaient aux spectateurs les faits de l'action qui ne pourraient se dérouler sur le théâtre à cause de l'unité de lieu.

Dans ces confidentes, trois catégories peuvent se présenter:

- 1.° Le valet roué. Celui-ci, descendant de l'esclave antique aide le fils de famille à jouer des tours à son père. Exemple!
- 2.° Le valet confident. Celui-ci tient une place importante dans la famille, ~~et~~ et est le confident habituel des fils ou de la fille



de famille. *Exemple*

1 Le valet campagnard. Celui-ci tient ~~à~~ plus à ses habitudes paysannes que les précédents. Molière s'en sert pour énoncer des sentiments dictés par le bon sens.

*Les fautes !*  
*Q.B. !*  
L'importance du rôle donné aux serviteurs dans le théâtre de Molière, nous montre la place qu'ils occupaient dans la famille, ~~abs~~ comme les esclaves antiques tenaient leur place dans la <sup>*Société*</sup> ~~gens~~ romaine.

Mercredi 25 Mai

Dans la fable : le Villaginois et le Serpent <sup>9</sup> La Fontaine...

Développement

*c'est un peu court* { Dans une de ses fables, La Fontaine nous raconte l'histoire d'un paysan qui se mit en tête de réchauffer un serpent, dès que celui-ci sentit la chaleur, il se tourna contre son bienfaiteur et voulut le mordre.

De cette fable le fabuliste a écrit :

"Il est bon d'être charitable :  
Mais envers qui ? c'est là le point."



"Il est bon d'être charitable"

Le spectacle de l'infortune, de l'indigence, de la souffrance excite notre pitié. Nous sommes sensibles à la douleur d'autrui. Les sentiments, très nobles ne sont pas nécessairement des effets de la <sup>Vertu de</sup> charité, mais elle peut les transformer en les animant de son souffle, et les élever jusqu'à elle.

Si la charité régnait sur la terre, elle nous délivrerait de la plupart des maux qui nous attristent et nous verrions renaître des jours heureux. Il n'y aurait plus de rancune, de jalousie, de dispute, de guerre! La charité a pour but d'aimer le prochain et de lui témoigner cet amour, <sup>soit</sup> ~~en accomplissant~~ <sup>par des actes</sup> ~~des actions qui lui sont agréables, soit en le réconfortant par une bonne parole.~~

Les œuvres, en faveur des hommes, qui ne sont pas dirigées par la charité sont vaines et elles disparaissent. Les amitiés auxquelles elles ne se mêlent pas, s'évanouissent avec les charmes éphémères qui les ont