

---

## Jacques Prévert

**Numéro d'inventaire :** 2015.37.59.12

**Auteur(s) :** Nicole Duboc Yvon

**Type de document :** imprimé divers

**Période de création :** 1er quart 21e siècle

**Date de création :** 2000

**Inscriptions :**

- numéro : 11(verso)

**Matériaux et technique(s) :** papier | crayon feutre, | crayon de couleur

**Description :** Affiche en papier rose, perforée de 2 trous dans les coins supérieurs. Au recto, sont collés des feuilles polycopiées, des photos et des illustrations.

**Mesures :** hauteur : 52 cm ; largeur : 78 cm

**Notes :** 11ème affiche de l'exposition. Elle présente une courte biographie de Jacques Prévert, une photo de sa tombe, une carte de la Manche où il a fini sa vie, une aquarelle représentant sa maison, un portrait, une photo en noir et blanc de Prévert jeune, 2 polycopiés qui traitent des thèmes principaux de l'œuvre de Jacques Prévert, et une photo de l'intérieur de sa maison.

**Mots-clés :** Rédactions

Littérature française

Dessin, peinture, modelage

**Lieu(x) de création :** Pissy-Pôville

**Historique :** L'acquisition à laquelle appartient le document est constituée par une grande partie de travaux réalisés par une institutrice exerçant dans une commune de Seine-Maritime, dans un premier temps, en école maternelle puis pendant près de 25 ans en école primaire jusqu'en 1992. Elle a consacré sa carrière avec comme leitmotiv de faire apprécier l'école, et plus particulièrement la lecture et l'écriture à ses élèves. Fidèle à la pensée de Foucambert, elle part du principe qu'il faut employer des moyens ludiques pour cela, et qu'il faut impliquer concrètement les enfants dans les différents travaux mis en place, au travers de grands classiques français (Maupassant, Jules Verne etc.) mais aussi via des thématiques plus transversales (l'exemple des Contes des Mille et une nuits). Pour cela, elle a élaboré une méthode originale, centrée autour du personnage de la « Souris Verte », figure sortie de son imaginaire, et autour de laquelle l'institutrice va mettre en place toute une mythologie. Cela se constituera notamment par l'écriture d'un recueil des mémoires de cette Souris. Elle a également conservé de nombreuses lettres écrites par les élèves à l'attention du personnage. La mise en place de cette méthode originale a démontré ses effets pour amener les élèves à s'intéresser à l'écriture et à la lecture. Une fois la retraite venue, elle continuera à mettre en œuvre ses principes en collaborant étroitement avec la bibliothèque municipale, toujours en partenariat avec l'école, notamment par le biais de création d'expositions.

**Élément parent :** 2015.37.59



[Biographie rapide](#)

Né à Neuilly le 4 février 1900.  
7 ans à l'école d'abord communale puis privée.

Employé de commerce, puis service militaire 1920-22.

Rencontre avec les surréalistes en 1924.

1927, cinéma: le fils de famille pour Lotar et un an après,

film personnel: « Souvenirs de Paris ou Paris express »

1930, première publication: « souvenirs de famille » et

« mort d'un monsieur »

1937, film: « drôle de drame »

1940, amitié avec Picasso

Deux mariages: Suzanne en 1925 puis Janine en 1944.

Naissance de sa fille, Michèle en 1948.

Également en 1948, grave accident

par défonction suivie d'un séjour

dans le coma.

Diverses publications.

1957, première exposition de collages.

1948: « la bergère et le ramoneur » qui

deviendra en 1967 « le roi et l'oiseau »

1972, « hébdomadaire »

11 avril 1976, mort dans sa maison

d'Onnville, au cap de la Hague.



Maison Jacques Prévert  
Propriété du département de la Manche. Onnville-la-Petite / le Val.  
Entree : Adultes 20 Francs / Enfants 10 Francs.  
Accès des groupes sur demande - Renseignements au 02 33 52 72 38

## Thèmes principaux

### Jacques Prévert

Voici les thèmes que l'on retrouve le plus fréquemment dans les poèmes, les films et les collages de Prévert; une description plus détaillée des mots en italique (les thèmes principaux) sera accompagnée d'exemples à la suite.

\* la nature et la faune et la flore

\* les couleurs

\* le déclin et la décadence (ce qu'il défend)

\* les gens de la rue (qu'il aime)

\* les humeurs (ce qu'il déteste)

\* les fêtes (ce qu'il déteste fortement)

\* les amitiés (elles à l'opposite (décadent souvent des amitiés))

\* l'amour

\* les enfants (les conserve surtout !)

La nature est un élément présent dans presque tous les poèmes de Prévert, quelle qu'en soit la manifestation. Cependant, les arbres et les végétaux sont des images qui recouvrent plus souvent que les animaux et les poèmes. « Pour faire le portrait d'un stérile », tiré de recueil Paroles, on peut le constater :

\* Peindre d'abord une cage

avec une porte ouverte

peindre rosée

quelque chose de joli

quelque chose de simple

quelque chose de beau

quelque chose d'aile

peindre rosée

quelque chose contre un arbre. »

Ainsi dans " Drôle d'innocence ", tiré de l'album La pluie et le beau temps, la jeune fille s'appelle Marguerite, Ce prénom (appellation) d'utilisation du thème ) est plus utilisé.

mais pas dans les poèmes.

On retrouve dans ses poèmes et films beaucoup d'amour. Bien sûr l'amour de la nature

mais également l'amour des femmes. Ces dernières obtiennent "le beau rôle" dans ses films

et occupent une large place au sein de ses œuvres. Par exemple, on observe dans son film "Les portes de la nuit" une belle scène d'amour. En voici un extrait :

« Il se reproduit... et sans qu'en souche laqued des deus a fait le premier genc...ils s'embrassent.

Le film, donc, il est intime à chaque jous... sont représentés par ses collages. **Le** conflit entre le genc de la guerre, de l'amour, de la religion et des batailles sociales sont fortement véhiculées dans ses poèmes. En particulier dans : " Extendez-vous genc da Vérité... " où il n'a pas peur de dire le vrai malo :

« cens de la Métrique et de l'apôtre des genc

Négocians trahisques notables résidents avec les légionnaires les expéditionnaires et les concessionnaires et les baiss-commissaires

Et puis les missionnaires et les conférenciers

veux la pour sauver leurs frères infirmes

veux pour les guérir de l'amour de la vie

être vaille et folle bouteille malo... »

Ainsi de suite, le poème est une critique démontant les croyances bien-pensants. « Les genc de la ville » est un autre poème qui rapporte des réalités alarmantes, bien cette fois-ci à l'industrie. Voici un aperçu-genc de cette critique de société :

« Je vus dans la mire le pied d'un refoulo. »

Évidemment, ce n'est pas pour rien que l'on dit de Jacques Prévert qu'il est le poète le plus populaire de la France. Ses poèmes sont faciles à lire, faciles à écrire et évoquent leurs "Biancines". Juste à lire l'extrait suivant, c'est du réveil flâneur, on s'en rend compte :

« Et j'étais fin de joie

et moi être vénante

mais une dans mes bras »

Et c'est de la fin du poème "Féerie", qui justifie par son titre provocateur plait au genc de la ville :

« C'apprécie de la fin du poème "Féerie", qui justifie par son titre provocateur plait au genc de la ville :

