

Jacques Prévert

Numéro d'inventaire : 2015.37.59.12

Auteur(s) : Nicole Duboc Yvon

Type de document : imprimé divers

Période de création : 1er quart 21e siècle

Date de création : 2000

Inscriptions :

- numéro : 11(verso)

Matériau(x) et technique(s) : papier | crayon feutre, | crayon de couleur

Description : Affiche en papier rose, perforée de 2 trous dans les coins supérieurs. Au recto, sont collés des feuilles polycopiées, des photos et des illustrations.

Mesures : hauteur : 52 cm ; largeur : 78 cm

Notes : 11ème affiche de l'exposition. Elle présente une courte biographie de Jacques Prévert, une photo de sa tombe, une carte de la Manche où il a fini sa vie, une aquarelle représentant sa maison, un portrait, une photo en noir et blanc de Prévert jeune, 2 polycopiés qui traitent des thèmes principaux de l'œuvre de Jacques Prévert, et une photo de l'intérieur de sa maison.

Mots-clés : Rédactions

Littérature française

Dessin, peinture, modelage

Lieu(x) de création : Pissy-Pôville

Historique : L'acquisition à laquelle appartient le document est constituée par une grande partie de travaux réalisés par une institutrice exerçant dans une commune de Seine-Maritime, dans un premier temps, en école maternelle puis pendant près de 25 ans en école primaire jusqu'en 1992. Elle a consacré sa carrière avec comme leitmotiv de faire apprécier l'école, et plus particulièrement la lecture et l'écriture à ses élèves. Fidèle à la pensée de Foucambert, elle part du principe qu'il faut employer des moyens ludiques pour cela, et qu'il faut impliquer concrètement les enfants dans les différents travaux mis en place, au travers de grands classiques français (Maupassant, Jules Verne etc.) mais aussi via des thématiques plus transversales (l'exemple des Contes des Mille et une nuits). Pour cela, elle a élaboré une méthode originale, centrée autour du personnage de la « Souris Verte », figure sortie de son imaginaire, et autour de laquelle l'institutrice va mettre en place toute une mythologie. Cela se constituera notamment par l'écriture d'un recueil des mémoires de cette Souris. Elle a également conservé de nombreuses lettres écrites par les élèves à l'attention du personnage. La mise en place de cette méthode originale a démontré ses effets pour amener les élèves à s'intéresser à l'écriture et à la lecture. Une fois la retraite venue, elle continuera à mettre en œuvre ses principes en collaborant étroitement avec la bibliothèque municipale, toujours en partenariat avec l'école, notamment par le biais de création d'expositions.

Élément parent : 2015.37.59

JACQUES PREVERT

Biographie rapide

Né à Neuilly le 4 février 1900.
7 ans à l'école d'abord communale puis privée.
Employé de commerce, puis service militaire 1920-22.
Rencontre avec les surréalistes en 1924.
1927, cinéma: le fils de famille pour Lotar et un an après,
film personnel: « Souvenirs de Paris ou Paris express »
1930, première publication: « souvenirs de famille » et
« mort d'un monsieur »
1937, film: « drôle de drame »
1940, amitié avec Picasso.
Deux mariages: Simone en 1925 puis Janine en 1944.
Naissance de sa fille, Michèle en 1948.
Egalement en 1948, grave accident
par défenestration suivi d'un séjour
dans le coma.
Diverses publications
1957, première exposition de collages.
1948: « la bergère et le ramoneur » qui
deviendra en 1967 « le roi et l'oiseau »
1972, « hebdomadaires »
11 avril 1976, mort dans sa maison
d'Ononville, au cap de la Hague.



Maison Jacques Prévert

Propriété du département de la Manche, Cherbourg-la-Pierre / le Vail.
Endroit: 50100 France / 50100 France.
Accueil des groupes sur rendez-vous - Réservations au 02 33 52 72 38

et occupent une large place au sein de ses écrits. Par exemple, on observe dans son film
"Les portes de la nuit" une belle scène d'amour. En voici un extrait :

"Il se regarde... et sans qu'on sache lequel des deux a fait le premier geste... ils
s'embrassent..."

Les surréalistes, dont il est témoin chaque jour, sont représentés par ses collages. Les
souffrances dévolues de la guerre, de l'armistice, de la religion et des hiérarchies sociales sont
souvent véhiculées dans ses poèmes. En particulier dans "Tant mieux vous gens de
Vidéaux..." où il s'agit de dire les vrais maux :

" ceux de la Mitraille et de l'appel du gîte

Néanmoins trafiquants notables résidents avec les
légitimes les expéditionnaires et les camion-
naires et les hauts-commissaires

Et puis les missionnaires et les confessionnaires
venant là pour soigner leurs frères indigènes

venant pour le plaisir de l'amour de la vie
entre vieilles et filles honteuses malades..."

Ainsi de suite, le poème est une critique dénonçant les supports bien-pensants. "Les chefs
de la ville" est un autre poème qui rapporte des réalités alarmantes. Bien cette fois-ci à
l'industrialisation. Voici un extrait parlant de cette critique de société :

" Je suis dans la mine le pied au d'un enfant..."

Finalement, ce n'est pas pour rien qu'on dit de Jacques Prévert qu'il est le poète le plus
proche des gens. Il va les toucher avec une poésie simple et facile d'accès. Il parle d'eux dans
ses poèmes et raconte leurs "histoires". Juste à leur écoute, tout du moins, car il les écoute
humainement, on s'en rend compte :

" Et j'étais si mort

et j'étais si de joie

et toi vive vivante

toi me dans mes bras "

Il s'agit de la fin du poème "Fiesta", qui parle par son titre provocateur plutôt au gens de la
rue.

En conclusion, on s'aperçoit que Prévert n'est pas un poète comme les autres, c'est un
homme qui s'a pas peur d'être ce qu'il pense. Il prend le risque d'être critiqué en ayant
abordé des sujets tabous et cela le rend encore plus populaire :



Thèmes principaux

de l'œuvre de Jacques Prévert

Voici les thèmes que l'on retrouve le plus fréquemment dans les poèmes, les films et
les collages de Prévert. Les descriptions plus détaillées des maux en langage (les thèmes
poétiques) sont accompagnées d'exemples à la suite.

- le amour (le fiancé et la fiancée)
- les créateurs
- le libre et le dissimulé (ce qu'il défend)
- les gens de la rue (qu'il adore)
- les bourgeois (qu'il critique)
- les femmes (qu'il respecte profondément)
- les surréalistes à l'origine (déclinant souvent des actualités)
- l'homme (qu'il aime)
- les enfants (les enfants sont ses)

La poésie est un discours poétique dans lequel tous les poèmes de Prévert, quelle qu'en
soit la manifestation. Cependant, les autres et les autres sont des images qui reviennent
plus souvent. Par exemple, dans son poème " Pour faire le portrait d'un homme ", dit de
récent Prévert, on peut le constater :

" Prétends d'abord une rage

avec une partie ouverte

peindre ensuite

quelque chose de joli

quelque chose de simple

quelque chose de bon

quelque chose d'utile

pour l'homme

placer ensuite la tête contre un arbre."

Avant dans " Brève d'immortalité ", dit de l'homme La photo et le bon temps, la jeune fille
l'appelle Manonette. C'est une d'apparence (l'admiration du futur) est plus noble,
mais quand elle se présente.

On retrouve dans ses poèmes et films beaucoup d'amour. Bien sûr l'amour de la nature
mais également l'amour des femmes. On devine aisément " le bon côté " dans ses films

