
Âmes vaillantes

ATTENTION : CETTE COLLECTION EST TEMPORAIREMENT INDISPONIBLE À LA CONSULTATION. MERCI DE VOTRE COMPRÉHENSION

Numéro d'inventaire : 2022.9.15

Auteur(s) : Robert Rigot

Type de document : publication jeunesse

Éditeur : Rédaction-administration Coeurs vaillants 31, rue de Fleurus. - Paris - 6e - C.C.P. Paris 1223-59

Période de création : 2e quart 20e siècle

Date de création : 1950

Matériau(x) et technique(s) : papier

Description : Magazine illustré non relié constitué de 2 feuilles pliées formant 8 pages. Illustrations en couleurs et noir et blanc.

Mesures : hauteur : 37,5 cm ; largeur : 28 cm (dimensions fermées)

Notes : Numéro d'Âmes vaillantes du 3 décembre 1950 (n° 49 de l'année), comprenant : "Chantal au Katanga", "Querelle de pages", "Théo et le grand loup", "Viviane et Cie", "Le secret du diamant", "Finette détective", "Perlin et Pinpin chez les abeilles". S'y ajoutent les rubriques suivantes : "Chansons, costumes, décors", "La Noël passée", "1 patron : 4 robes", "Entrez...Entrez... Saint-Nicolas", "Deux fameux lapins", "2ème question du concours du Pinson Noir". Jeux : mots-croisés, jeu de la panthère, devinette, charades. Publicités : Les bonbons de la Pie qui chante, Je conduis.

La bande-dessinée "Chantal au Katanga", dessiné par Robert Rigot et publié en 1950 dans Âmes Vaillantes, fait écho à la propagande missionnaire et en constitue un vecteur. Ce récit s'adresse aux jeunes filles, mais s'inscrit largement dans la lignée de Tintin au Congo, en présentant des missionnaires avant tout civilisateurs et masculins. Voir Philippe Delisle, "Chantal au Katanga de Rigot (1950-1951), un Tintin au Congo pour les filles ?", Social Sciences and Missions, 33, (2020) p. 319–346

"Âmes vaillantes" est un magazine destiné aux filles publié de 1937 à 1963, pendant de "Cœurs vaillants", hebdomadaire catholique pour garçons destiné à la jeunesse, fondé en 1929.

Mots-clés : Publications et imagerie pour la jeunesse

Ames vaillantes

FONDÉE EN 1957

Chantal AU KATANGA

Résumé. — Malgré ses multiples tentatives, Nogo n'a pas réussi à mettre le désordre dans la caravane. Chantal continue son voyage de retour, ignorante des pourchutes dont elle est l'objet.



BON N° 2 DU CONCOURS

POUR NOÛS LES GRANDES

Chansons, Costumes, Décors.



Nicole, Jacotte, Liliane et leurs amies du quartier ont passé un après-midi épatant! Un chant les avait enthousiasmées et, toutes ensemble, elles l'ont animé et vécu.

Qu'attendez-vous pour en faire autant, entre vous, pour votre propre joie? Et si, en quelque grande occasion, vous invitez des amis, ce sera pour leur faire vivre, à eux aussi, l'histoire qui vous a enchantées.

VOUS aussi, avez désiré animer tel chant ou même telle histoire. Voici, à ce sujet, quelques principes valables dans tous les cas.

Il faut aimer le chant que vous décidez de vivre ensemble. Cela, pour le bien comprendre, pour être à l'aise avec les personnages.

Il faut savoir le chant. La musique évidemment, mais aussi toutes les paroles de tous les couplets. Il ne faut pas avoir à faire d'efforts de mémoire; d'ailleurs, chantez le plus souvent possible en chœur.

Sachez utiliser la place dont vous disposez. Une porte restera libre. Un angle permettra de poser une tenture...

Le déroulement de l'action se fait, le plus souvent, en suivant l'enchaînement des couplets.

Par exemple, pour ce vieux Noël populaire :
Le récit est fait par un groupe de quatre ou cinq chanteurs, parmi lesquels le - povret orphelin - Au premier couplet, les chanteurs entrent, groupés, en marchant selon le rythme du chant. Ils vont se placer sous la fenêtre du roi, arrivés avant eux. La scène qu'ils racontent se déroule dans l'autre angle du terrain. Au refrain, l'orphelin peut chanter seul, accompagné à « bouche fermée » par les autres chanteurs imitant les gestes de quelques instruments, pipeau ou viole.

Les bergers peuvent être représentés par les chanteurs, partant tour à tour vers la crèche. Le - povret - viendra, lui aussi, à la crèche, après avoir reçu les écus, pour accomplir le vœu du roi.

Tout cela n'est qu'une suggestion pour l'enchaînement général. Les gestes doivent être inventés par chacun, lorsqu'il a bien compris le personnage qu'il représente. Mais ces gestes gagneront à être peu nombreux et larges.

Il faut aussi respecter le style, l'allure générale d'un chant; cette complainte de Noël sera traitée sérieusement, en évitant ce qui pourrait provoquer le rire; « La Mère Michel » pourrait être interprétée comme une farce, par exemple, en ajoutant des commères qui discutent après chaque couplet.

Enfin, faites travailler votre imagination : Vous avez, l'en suis sûre, mille et une idées qui ne demandent qu'à voir le jour!

FRANÇOISE.

RÉALISATION DE LA TUNIQUE

Un petit drap pris dans le sens de la largeur. Le milieu du drap, devant, est au milieu de la personne. Passer les deux extrémités supérieures sous les bras, les faire repasser sur l'épaule et les fixer devant, en dissimulant les pointes sous le corsage ainsi formé.

Fermer le dos avec des épingles et veiller à obtenir un joli drapé. Ajouter des manches faites de serviette; blanches fixées aux épaules.



La Noël Bassée

Moderato

La Noël pas-sé-e. Po-ur-vret or-pha-
lin, Ma bouche at-ta-né-e, N'a-ait plus de
pain. M'en fus sous le-nés-tre du bon Roy Hen-
ry. Et lui dis: Mon Maître, o-yrez bien ce-ci...

Refrain

Pte-nez vos mu-set-tes Et- vos é-pi-nel-tes, Pre-
nez vos mu-set-tes Et- vos é-pi-nel-tes, Je-
sus, cel-le nuit. S'est fait tout pe-tit, Je-
sus, cel-le nuit. S'est fait tout pe-tit.

2
En cette nuitée,
Au vieux temps jadis,
Naquit en Judée
Un de mes amis.
Avait pour couchette
Une crèche en bois,
Et dans la povrette
Des rames de pois.

4
Et Joseph, son père,
De son balandran (1)
Pour mon petit frère
Arrestait le vent.
Pleins de mignardise,
Un bœuf au poil roux
Une ânesse grise,
Étaient à genoux.

6
Et de sa chambrette,
Oyant mon récit
Avecque amourette,
Le bon Roy sourit.
Prit en sa cassette
Deux écus dorés
De sa main doucette
Me les a donnés.

3
La bise était dure
En cette saison:
Moult et moult froidure
Piquait le poupon.
Madame Marie
Tout doucette,
De sa main bénie,
Dorlotait l'enfant.

5
Et lors arrivèrent
Voir l'enfantelet
Bergers qui portèrent
De grands pots de lait.
Pour moi, je n'ai mie
Pour calmer ma faim;
Bon roy, je vous prie,
Baillez-moi du pain...

7
Disant: - Petit ange,
Je suis moult content,
Afin que tu manges,
Voilà de l'argent.
Pour la douce France
Et son Roy Henry
Prie avecque insistance
Ton petit amy!

JACQUELINE : un rideau bleu, un pull-over rouge. Paulette : une couverture brune... » Rassurez-vous, ce n'est pas l'inventaire des rapines de dangereux voleurs! Il s'agit de la préparation des décors et costumes.

Et voici mes idées :
Il faut voir en imagination ce que l'on veut faire. (Une princesse, un berger...) Puis, chercher les moyens. Chacune dit ce qu'elle possède et, avec la permission des mamans, l'apporte.

Mais, attention aux couleurs! Le rouge, le jaune et leurs combinés mettent de la vie, de la gaieté; nous en habillerons souvent les personnages. Le bleu, le vert, sont plus sérieux, mais aussi plus discrets; nous en ferons les fonds, les décors...

Les tentures (rideaux, tapis, couvertures) sont les décors rêvés; ils se prêtent à toutes sortes d'installations simples (une corde tendue dans un angle, des punaises).

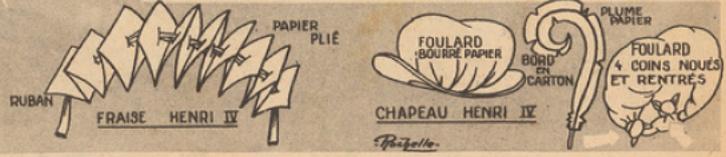
L'éclairage est très important. Utilisez le plus souvent possible des baladeuses ou des lampes de chevet que l'on dispose et allume à volonté. Les costumes seront simples pour

permettre les mouvements naturels; sans ornements superflus, mais avec le détail caractéristique du personnage : la fraise du Roi Henry; le bonnet rond à plume du petit chanteur. De même pour les accessoires : la grande clef du gardien de prison, l'épée du capitaine...

Quelques trucs... que vous pouvez toutes trouver. Vous voulez conter « la Noël passée » à des amis. Il faut alors réserver l'apparition du Roi Henry. Tout simplement, il entrera habillé d'une draperie dissimulant son costume... Il annoncera le chant... et s'en ira derrière le décor où il doit paraître plus tard.

Comment représenter l'âne et le bœuf (sans faire rire tout le monde!...)? Par un effet d'éclairage. Les têtes des animaux sont découpées de profil dans un carton fort, fixées au mur légèrement en relief, à l'aide de boutons dans lesquels passent les pointes. Une lampe placée derrière les profils, allumée au moment voulu, les fera se découper en silhouettes sur le mur.

Et maintenant, à votre tour!...
NICOLE.



1 patron: 4 robes



Voici quatre robes qui peuvent être coupées toutes quatre sur le patron de la première. Chacune aura cependant un détail différent. Pour la deuxième le pli du devant de la jupe est couché de MN sur M'N' au lieu de M'N' sur MN. Les poches sont appliquées (fig. 10) et le col est un petit col officier, droit fil. La troisième a des manches trois-quarts. Les plis de la jupe sont piqués au tiers de la longueur. Le col est plus grand. Pour la quatrième, pas de col mais un grand nœud le remplacera; deux plis creux à la jupe, qui seront obtenus en doublant la largeur du pli MN, M'N'. Le dos reste le même pour les quatre robes.

Le premier modèle de ces quatre robes a un corsage boutonné au milieu devant, des pinces, des revers, des poches appliquées, des manches montées, des petits revers aux poignets; la jupe est droit fil, un pli couché est formé de chaque côté du devant, un pli creux au milieu du dos. Le patron que nous vous donnons ici correspond à ce premier modèle.
Métrage : 2 m. en 140.

COUPE ET ASSEMBLAGE

Ce patron se compose de dix pièces qui seront coupées dans votre étoffe double, pliée en deux dans le sens de la largeur.

Fig. 1. — Devant du corsage : fermer les pinces.
Fig. 2. — Dos du corsage : faire la couture du dos, assembler le dos et le devant par le côté cc, à l'épaule AA, BB.

Fig. 3. — Le col droit fil, et sans couture, se monte par DD.

Fig. 4. — Devant de la jupe : le milieu est droit fil, sans couture; bâtir le pli en mettant M' sur M, et N' sur N.

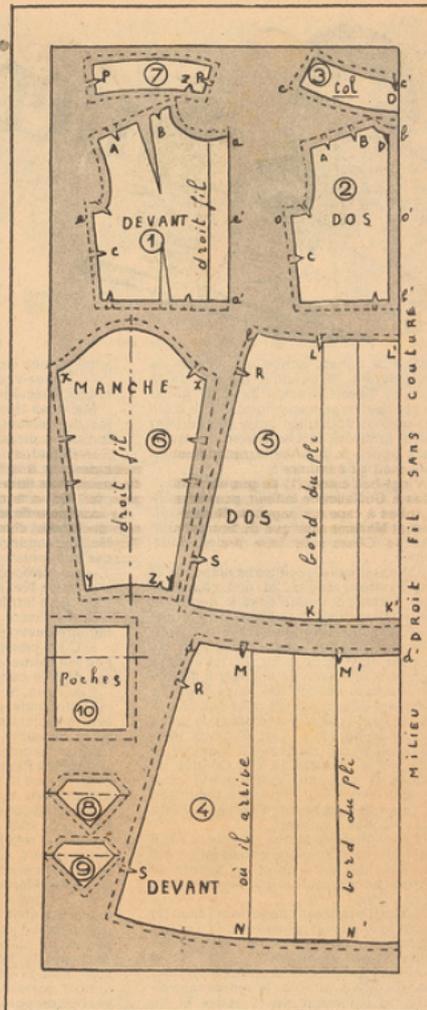
Fig. 5. — Dos de la jupe : le milieu est également droit fil, sans couture; bâtir le pli creux en plaçant L' sur L et K' sur K. Assembler le dos et le devant par les côtés RR, SS.

Fig. 6. — Manche, milieu droit fil : fermer la couture par xx, yy; se monte sur le corsage en faisant correspondre les crans.

Fig. 7. — Revers des manches, milieu droit fil : se ferme par PP; se pose en bas des manches par zz.

Fig. 8 et 9. — Revers des fausses poches du corsage, chaque revers se taille double et s'applique sur le corsage.

Fig. 10. — Poches appliquées qui sont les mêmes pour la figure 2. Elles sont garnies d'une double piqûre et s'appliquent sur les côtés de la jupe.



Ce patron est établi d'après les mesures moyennes d'une fillette de 12 ans, les coutures n'étant pas comptées dans les mesures données.

CORSAGE. — DEVIANT : longueur de a en a' = 31 cm.; largeur de e en e' = 33 cm.
DOS : longueur de b en b' = 34 cm.; largeur de o en o' = 29 cm.

COL. — De c en c' = 20 cm.

MANCHE. — Largeur de x en x' = 32 cm.; hauteur, suivant la ligne droit fil = 53 cm.

JUPE. — DEVIANT : hauteur = 56 cm.; largeur de d en d' = 38 cm.
DOS : hauteur = 56 cm.; largeur de l en l' = 30 cm.

POCHES (fig. 10) : largeur = 14 cm.; (fig. 8-9) largeur suivant le droit fil = 9 cm.

MANCHETTES (fig. 7) : largeur de P en P' = 19 cm.

Entrez... Entrez... Saint Nicolas !



Qui ne connaît la célèbre complainte racontant le miracle de Saint Nicolas, ressuscitant trois petits garçons!... Cette histoire n'est qu'une légende, mais elle est charmante. Le bon Saint Nicolas vécut il y a plus de mille six cents ans, en Asie Mineure, sur les rivages de la Méditerranée. Devenu évêque par le choix du peuple qui l'aimait, Saint Nicolas resta cependant très simple et modeste. Assis sur un petit âne gris, le bon Saint Nicolas allait par les rues de la ville et les faubourgs, prêt à soulager toutes les tristesses et les misères.

Dans l'Est de la France, en Belgique, en Suisse et en Allemagne, le 6 décembre, jour de sa fête, Saint Nicolas est fêté avec enthousiasme. On le voit passer à travers les rues de la ville, assis sur son baudet et suivi du méchant Père Fouettard, ou trônant dans de grands magasins, assisté de deux grands Congolais au teint sombre, distribuant bonbons et cadeaux aux enfants gentils...

Saint Nicolas, le bon évêque, dont un doigt a été ramené par des pèlerins au village du Port en Lorrain, est votre patron puisqu'il est celui des écoliers. Il est aussi celui des maritimers et des bateliers, des prisonniers et des clercs.

Saint Nicolas dans un jardin d'enfants en Belgique.
Le jeu de Saint Nicolas dans une école anglaise.



