

---

## Âmes vaillantes

**Numéro d'inventaire** : 2022.9.14

**Auteur(s)** : Robert Rigot

**Type de document** : publication jeunesse

**Éditeur** : Rédaction-administration Coeurs vaillants 31, rue de Fleurus. - Paris - 6e - C.C.P. Paris 1223-59

**Période de création** : 2e quart 20e siècle

**Date de création** : 1950

**Inscriptions** :

- inscription : Berteux(couverture)

**Matériau(x) et technique(s)** : papier

**Description** : Magazine illustré non relié constitué de 2 feuilles pliées formant 8 pages. Illustrations en couleurs et noir et blanc.

**Mesures** : hauteur : 37,5 cm ; largeur : 28 cm (dimensions fermées)

**Notes** : Numéro d'Âmes vaillantes du 26 novembre 1950 (n° 48 de l'année), comprenant : "Chantal au Katanga", "Saombâ", "Au feu, au feu", "Bambino", "Viviane et Cie", "Le secret du diamant", "Viviane et cie", "Mlle Hirondelle", "Finette détective", "Perlin et Pinpin chez les abeilles". S'y ajoutent les rubriques suivantes : "A petits points", "Mélodie du sud", "Le secret de l'obélisque", "Babeth vous prête ses lunettes", "La saison des huîtres", "Concours du pinson". Jeux: mots-croisés, devinettes Publicités : Jeudi-matin, Régates.

La bande-dessinée "Chantal au Katanga", dessiné par Robert Rigot et publié en 1950 dans Âmes Vaillantes, fait écho à la propagande missionnaire et en constitue un vecteur. Ce récit s'adresse aux jeunes filles, mais s'inscrit largement dans la lignée de Tintin au Congo, en présentant des missionnaires avant tout civilisateurs et masculins. Voir Philippe Delisle, "Chantal au Katanga de Rigot (1950-1951), un Tintin au Congo pour les filles ?", Social Sciences and Missions, 33, (2020) p. 319–346

"Âmes vaillantes" est un magazine destiné aux filles publié de 1937 à 1963, pendant de "Cœurs vaillants", hebdomadaire catholique pour garçons destiné à la jeunesse, fondé en 1929.

**Mots-clés** : Publications et imagerie pour la jeunesse

# Ames vaillantes

FONDÉEN 1937

## Chantal AU KATANGA

Résumé. — La caravane est parvenue sur les rives du lac Tanganyika. Une promenade en barque a failli se terminer tragiquement à cause d'une bande d'hippopotames.





# POUR NOUS... LES GRANDES

« Ils étaient trois petits canards  
Aussi vaniteux que bavards... »  
Nicole chantonne, tout en cousant. Elle les voit ces  
trois petits canards, brodés sur la serviette de Jeannot.  
Jeannot est un petit bonhomme de 2 ans pour qui Nicole  
se hâte de terminer son travail.  
Elle a coupé une nappe rectangulaire de 50 cm. sur  
40 cm. ; une serviette de 26 cm. sur 22 cm. à laquelle elle  
a fixé quatre lacets : deux s'attachant autour du cou, et  
les deux autres un peu plus bas ; enfin, une pochette  
à sa veste mesurant 22 cm. sur 30 cm.  
Voulez-vous faire comme elle ? Vous avez ici les petits  
canards, et, à côté, deux poussins qui se balancent.  
Les motifs que nous vous donnons ici sont assez grands  
pour que vous puissiez les décalquer tels qu'ils sont.

## Les petits POINTS



Il vous faut une feuille de papier calque (ou tout autre papier  
assez transparent pour vous permettre de suivre nettement les  
contours du dessin) ; du papier carbone ; un crayon bien taillé  
(attention aux pointes trop effilées, qui trouent le papier) ; une  
aiguille à broder ; du coton à broder ; jaune, noir, vert et rouge.  
Si vous avez choisi les poussins, vous les exécuterez au point  
de tige, ainsi que le tronc, la planche et les fleurs. Disposez les  
motifs selon votre goût, au milieu, ou dans les coins de la nappe ;  
et répétez le dessin sur la serviette et la pochette. Les poussins seront brodés en  
jaune, bec et yeux noirs ; le tronc et la planche en noir ou brun ; les fleurs en rouge  
ou bleu ; enfin, choisissez les couleurs qui vous plaisent, mais assemblez-les avec goût.  
Les canards sont brodés au point de croix, et leur exécution demande un peu plus  
de temps. Chaque petit carré noir représente un point ; n'oubliez pas qu'il faut tou-  
jours piquer votre aiguille horizontalement pour que vos points soient réguliers.  
La nappe, cette fois, pourrait être ronde (40 cm. de diamètre). Au centre, brodez  
les canards et, tout autour, la bordure dont nous vous donnons le modèle ; faites le  
même motif sur la serviette et la pochette.



Sur l'écran, le film se déroule,  
et la voix grave de l'oncle Rémus  
nous transporte dans le pays mer-  
veilleux qu'habite Frère Lapin :  
les fleurs chantent, et les animaux  
se saluent en musique ; mais dans  
une sombre caverne, sur la colline,  
se cac'ent le Rusé Renard, et son  
compère l'Ours, qui guettent Frère  
Lapin et lui tendent mille pièges.  
Frère Lapin se laissera-t-il prendre ?

C'est ce que l'oncle Rémus,  
un vieux noir de la plantation,  
nous apprendra au cours du film.  
Et Jeannot l'écoute de toutes ses  
oreilles. Jeannot est un petit garçon  
d'une dizaine d'années, arrivé en  
Louisiane depuis peu, avec sa ma-  
man. Mais son papa a dû repartir  
et Jeannot a eu tellement de peine  
qu'il s'est sauvé pour aller le rejoin-  
dre. Heureusement, l'oncle Rémus  
l'a retrouvé à la nuit errant tout  
seul sur les routes sombres, et  
l'a emmené chez lui. Devant un  
grand feu de cheminée, il lui raconte  
l'histoire de Frère Lapin qui a voulu  
quitter sa petite maison sous le grand  
chêne pour fuir ses ennuis. Mais il  
y revint bien vite, après avoir  
risqué sa vie dans un piège du  
Rusé Renard.

Et, l'histoire finie, c'est un petit  
garçon bien décidé à ne plus faire  
d'escapades que l'oncle Rémus  
ramène à sa maman.

Peu à peu, Jeannot s'habitue à sa  
nouvelle vie. Avec ses deux amis,  
un petit noir et une petite fille du

voisinage, Jenny, il court la cam-  
pagne et reste des heures entières  
à écouter les histoires de l'oncle  
Rémus. Comme par hasard, Frère  
Lapin se trouve toujours dans les  
mêmes situations que Jeannot et  
ses amis ! C'est que l'oncle Rémus  
sait très bien faire passer dans son  
récit ce qu'il veut faire comprendre  
au petit garçon !

Mais, un jour, l'oncle Rémus  
devra partir ; en volant le rejoin-  
dre, Jeannot a eu un accident, sans  
gravité heureusement. L'oncle  
Rémus reviendra et le petit garçon  
guérira rapidement entre son papa  
retrouvé, sa maman et le vieil  
oncle Rémus.

L'histoire n'est peut-être pas très  
originale ; ce qui fait l'intérêt de  
ce film en couleurs de Walt Disney,  
c'est le mélange de dessin animé  
et de réalité ; tout ce qui se passe  
dans l'imagination des enfants est  
représenté en dessins animés qui  
viendront se mêler à leur vie  
journalière. L'oncle Rémus est un  
conteur merveilleux, et les ensei-  
gnements qu'il fait passer dans ses  
récits sont pleins de sagesse.  
Ainsi, si vous voulez savoir com-  
ment chacun de nous a son « coin  
de bonheur » au milieu des pri-  
vations, et comment on est puni  
quand on se mêle de ce qui ne vous  
regarde pas, allez écouter l'oncle  
Rémus raconter les aventures de  
Frère Lapin, dans Melodie du Sud.

FRANÇOISE.

## Le Secret de l'OBÉLISQUE

Le grand obélisque qui se tient tout droit au centre  
de Paris naquit il y a quelques 3.000 à 4.000 ans, taillé  
dans un seul bloc dans les carrières d'Égypte. Il n'y  
a que 120 ans qu'il a quitté son pays, couché dans un  
bateau construit exprès pour lui ; 120 ans qu'il a aban-  
donné sa faction, auprès de son frère jumeau à l'entrée  
de l'immense temple de Louxor. Laissez-moi vous  
confier quelques détails qu'il m'a donnés sur son  
pays à la civilisation si ancienne.

L'histoire de l'Égypte remonte à 5.000 ans avant  
notre ère. Il y régna plus de 20 dynasties de monarques  
très puissants qui contribuèrent à faire de leur pays  
une nation riche et forte.

Quoique ne connaissant pas le vrai Dieu, les Egy-  
ptiens furent très religieux. Ils construisirent de grands  
temples pleins de statues et gravés d'inscriptions,  
pour ceux qu'ils adoraient comme des dieux : le soleil,  
Amon-Ra, la déesse à tête de lionne, et toutes sortes  
d'animaux bizarres.



Pour leurs rois, ils construisirent des tombeaux immenses,  
remplis de richesses, croyant que le roi continuerait à s'oc-  
cuper d'eux après sa mort, vivant une vie nouvelle, dans des  
jardins merveilleux. L'écriture des Égyptiens, les fameux  
hiéroglyphes, sont inscrits sur tous les monuments. Ces  
hiéroglyphes représentent des objets : le soleil, des ani-  
maux, des instruments de travail.

En voici plusieurs signes :  
Khopir, en égyptien, veut dire scarabée et en même temps  
« être ». C'est pour cela sans doute que l'on mettait aux  
momies des rois un scarabée sur le cœur, en signe de  
renaissance.

Ba vaut dire grue et en même temps « âme ». Aussi l'âme  
est-elle représentée par cet oiseau gracieux. C'est grâce  
à une pierre ramenée par les soldats français de Bonaparte  
revenant d'Égypte, que Champollion découvrit le sens de  
cette écriture ; cette pierre, nommée la pierre de Rosette,  
représentait en grec et en égyptien le nom de Ptolémée.  
La pierre de Rosette est fort célèbre, car c'est elle qui nous  
a permis de pénétrer dans les secrets merveilleux de la  
civilisation égyptienne, dont l'Obélisque de la place de la  
Concorde est un témoignage de grandeur, de mesure et de  
beauté.





# Babeth vous prête ses Lorgnettes

☆☆

Voici au poste de pilotage d'un hélicoptère une jeune fille qui mène une vie peu ordinaire pour une femme. Capitaine-médecin de l'armée, M<sup>lle</sup> André est monitrice de l'équipe des parachutistes-infirmières de l'Air. A son retour d'Indochine où elle a passé 4 ans, elle a obtenu son brevet de pilote d'hélicoptère. Voilà bien des performances pour une femme, mais il est sympathique de voir une jeune fille les accomplir pour le grand bien des soldats blessés auxquels elle s'est dévouée.



Photo A.D.P.



Photo KEYSTONE

Le jeune athlète noir Thiam Papa Gallo, dans une superbe détente, passe la barre du saut en hauteur. Sénégalais d'origine, Thiam se classe parmi les meilleurs sauteurs du monde. Ayant remporté le record de France avec 2,03 m, il essaya, au mois de septembre dernier, de se dépasser lui-même. Mais malgré son sang-froid et son style excellent, Thiam Papa échoua devant les 2,04 m.



9'03!! SUR LA POINTE DES PIEDS ET LES BRAS TENDUS, J'ATTEINDRAIS À PEINE CETTE BARRE!!



Photo Associated Press

Grete Scherzer, la jeune Autrichienne que voici, n'a-t-elle pas l'air d'une petite fille avec ses nattes? Elle a cependant 17 ans. C'est une jeune virtuose du piano qui, ayant commencé à jouer à 3 ans, s'est fait entendre dans des récitals dès l'âge de 9 ans. Son sourire empreint d'une charmante simplicité, semble prouver que Grete n'a pas été grisée par les applaudissements, et pourtant elle en aurait eu l'occasion, s'étant fait souvent entendre à la radio et dans de nombreux concerts.

# La Saison des huîtres



Photo KEYSTONE

A Cancale, Marennes et Arcachon le ramassage des huîtres bat son plein. Ces précieux mollusques vont atteindre la dernière étape de leur vie. Voici quelques détails que sans doute tu ignores.

Au mois de juillet une huître mère met... à l'eau plus d'un million de petites larves. Recueillies sur des tuiles enduites de chaux par des ostréiculteurs (ceux qui s'occupent de la production des huîtres) elles grossissent. Lorsque les bébés huîtres ont atteint un centimètre, on les met dans des boîtes grillagées à l'abri des poissons voraces.

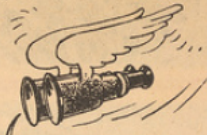


Photo KEYSTONE

A 3 ans, elles sont mises à l'engrais dans des bassins, où une nourriture de choix leur est distribuée. Enfin elles seront ramassées et s'en iront vers les villes où elles seront consommées. Mais gare! Les huîtres sont dangereuses de mars à septembre et ne doivent être mangées que durant les mois en R.



Photo KEYSTONE



REGARDEZ CES BIZARRES CHAUSSURES EN BOIS!

Photo KEYSTONE

# CONCOURS du "pinson noir"

Vous toutes qui avez lu les aventures de M<sup>lle</sup> Hironnelle à la recherche du secret du Pinson Noir, participez au concours que Riquette Pinson, dite le Pinson Noir, lance pour vous.

Et vous pourrez gagner des lots magnifiques : appareil de projection, tente, réveil, patins à roulettes, stylos, ping-pong, métier à tisser, etc...

Et voici les conditions indispensables du concours (celles qui ne les remplissent pas risquent de ne rien gagner). Vous enverrez vos quatre questions ensemble, rédigées sur du

papier format écolier. Sur la première page vous inscrirez vos nom, prénom, âge et adresse complète.

A vos réponses vous joindrez les 4 bons qui se trouvent sur la première page des numéros du concours et 30 francs en timbres.

Vos réponses devront nous parvenir avant le 2 janvier.

Et voici la première question:



TROUVER LE NOM DE CES INSTRUMENTS ET LE MOT FORMÉ PAR LEUR PREMIÈRE LETTRE.

Pour les besoins de la correction, nous demandons aux concurrentes abonnées à l'Echo des Françaises de joindre cette réponse aux trois autres, comme il est indiqué ci-dessus, même si elles l'ont déjà envoyée.



OH! QU'IL EST SAGE LE PETIT MINET!

Chaque année a lieu, dans l'église du « Bon Berger », à Chelsea en Angleterre, une cérémonie très particulière. Il s'agit de la bénédiction des animaux. Voici, ici, un enfant de chœur tenant dans son sac son petit chat, un autre avec son cobaye et une jeune fille avec une tortue. Les animaux ne sont-ils pas, comme le disait François d'Assise, nos petits frères qui doivent louer le Seigneur à leur façon.