

Cahier de dessin

Numéro d'inventaire : 2022.0.60

Auteur(s) : Louis Paul Pierre Dumont

Gaston Quénieux

Type de document : couverture de cahier

Imprimeur : Paris. - Imp. LAROUSSE, 17, rue Montparnasse

Période de création : 1er quart 20e siècle

Inscriptions :

- numéro : Cahier 1.

Matériau(x) et technique(s) : papier

Description : Couverture de cahier en papier beige. Impression en rouge sur la 1ère et la 4e de couverture. Sur les 2 pages intérieures, impression en noir et photographies en noir et blanc.

Mesures : hauteur : 22,2 cm ; largeur : 17,5 cm

Notes : Couverture de cahier sur l'enseignement du dessin. Sur la 1ère de couverture :

"L'observation à la ferme" un croquis d'après nature par Paul Renouard, accompagné d'une citation de Gaston Quénieux. A l'intérieur, représentations de branches de platane à travers : une composition décorative de George Auriol, une photographie, et un vase modelé et décoré par Delaherche. Plusieurs textes portant sur "l'observation", "la photographie, le dessin, la peinture". Sur la 4ème de couverture : listes des sujets que l'on peut dessiner en octobre signée Louis Dumont, et différents croquis sur le thème de l'automne.

Mots-clés : Protège-cahiers, couvertures de cahiers

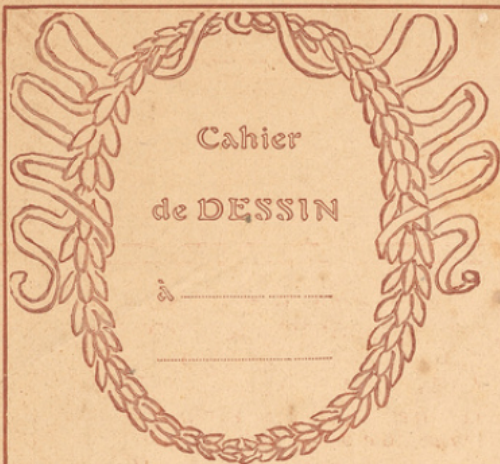
Dessin, peinture, modelage

Représentations : garçonnet, porc, platane, automne

Autres descriptions : Langue : français

CERTIFICAT D'ÉTUDES

Cahier I. — OCTOBRE



Cahier
de DESSIN

à _____

LE DESSIN SELON LE PROGRAMME
MÉTHODE DIRECTE, NATURELLE ET AC-
TIVE, PAR G. MOREAU, AVEC LE CONCOURS
D'ARTISTES ET DE MAÎTRES DE L'ENFANCE.
MODELAGE, CROQUIS D'APRÈS NATURE, DESSIN LIBRE,
COMPOSITION DÉCORATIVE, PERSPECTIVE D'OBSERVATION,
CROQUIS COTÉ, DESSIN GÉOMÉTRAL, ANTHOLOGIE.

« Prendre la Nature comme modèle
et les Maîtres pour guides, c'est une
maxime à répéter en présentant ces
croquis de Renouard ; c'est celle que
Renouard a suivie ; c'est ainsi qu'on
acquiert l'originalité et qu'on devient
dessinateur. »

GASTON QUÉNIoux.



L'OBSERVATION
A LA FERME
CROQUIS D'APRÈS
NATURE, PAR PAUL
RENOUARD, professeur
de croquis à l'École natio-
nale des Arts décoratifs de
Paris.

LIBRAIRIE LAROUSSE, PARIS.

COMPOSITION DÉCORATIVE

EN-TÊTE DE PAGE



BRANCHE DE PLATANE, INTERPRÉTÉE PAR GEORGE AURIOL.

LA NATURE



BRANCHE DE PLATANE
PHOTOGRAPHIÉE D'APRÈS NATURE.

L'ART



VASE MODÉLÉ ET DÉCORÉ, PAR DELAHERCHE,
EN INTERPRÉTANT LA BRANCHE DE PLATANE.

DÉCORER, C'EST ORNER, EMBELLIR. Pour décorer, on s'inspire des formes naturelles, feuilles, fleurs, fruits, etc.; mais on les interprète différemment suivant la forme et la matière des objets.

LA DESTINATION DE L'OBJET IMPOSE LA FORME ET LA MATIÈRE.
LA FORME ET LA MATIÈRE IMPOSENT LE DÉCOR.

L'OBSERVATION

La Forme. — Quand nous regardons les êtres qui nous entourent, un chat, un papillon, une feuille, un fruit, nous les trouvons très différents les uns des autres. Si quelques-uns paraissent se ressembler beaucoup, un examen attentif nous montre que la ressemblance n'est pas complète.

L'orange est ronde, l'œuf est ovale, le carreau est carré, la feuille de lilas est cordiforme (en forme de cœur).

La Couleur. — En dehors de la forme, les êtres se différencient à nos yeux par la couleur. L'orange est orangée, le lis est

blanc, la mûre est noire, le drapeau français est tricolore.

La Lumière et l'Ombre. — Suivant que les objets sont plus ou moins éclairés, ils produisent sur notre œil une impression plus ou moins vive. Les uns sont lumineux, les autres sombres. Les parties de l'objet qui reçoivent directement la lumière sont les plus claires; les parties qui ne reçoivent pas de lumière sont dans l'ombre. Entre la lumière et l'ombre d'un même corps éclairé, on peut remarquer toutes les dégradations de teintes, du clair au foncé (*demi-teintes*).

LA PHOTOGRAPHIE, LE DESSIN, LA PEINTURE

Lorsqu'on veut conserver l'image très exacte des personnes ou des choses, on les photographie.

La photographie en est le portrait fidèle où se trouvent reproduites les formes et les modelés, c'est-à-dire les effets d'ombre et de lumière qui nous donnent la sensation du relief.

Mais la photographie, aussi parfaite soit-elle, a l'inconvénient des procédés mécaniques. Elle reproduit avec la même vérité le beau comme le laid, indifféremment. D'autre part, on n'a pas toujours à sa disposition un appareil photographique.

Il est donc précieux de faire soi-même l'image des choses que l'on voit, de les

représenter sur le papier à l'aide d'un crayon ou d'un pinceau: cela s'appelle dessiner.

Cette image ou dessin n'est pas, comme beaucoup le croient, la copie exacte de la nature, mais une copie approchée, plus ou moins ressemblante, essentiellement personnelle.

Le dessin est une interprétation, une image choisie, dont la valeur dépend du goût du dessinateur.

Si celui-ci ne se borne point à reproduire les formes et les modelés, mais aussi les couleurs, il traduit l'apparence complète du modèle observé et le résultat se nomme peinture.

OBSERVER, c'est regarder attentivement pour bien voir.

Bien voir, c'est lire dans la nature, de manière à comprendre et retenir.

Observe sans cesse autour de toi. Vois ce que l'on fait; Interroge pour comprendre; dessine ce que tu vois, pour apprendre.

DESSINER c'est fixer sur le papier l'image des choses vues. C'est une manière de parler: On apprend à parler en parlant;

ON APPREND À DESSINER EN DESSINANT.

NOTA. — Pour éveiller l'esprit d'observation, nous indiquerons pour chaque mois de l'année ce qu'on voit, ce qu'on voit, et ce qu'on peut dessiner.

Mais il doit être entendu, une fois pour toutes, que les dessins donnés ici à titre d'exemples ne sont pas des modèles à copier. L'élève ne dessinera que d'après nature.

