L'eau : Versailles, bassin de Latone

Numéro d'inventaire : 2022.0.55
Auteur(s) : Georges Kierren
Type de document : matériel d'écriture
Éditeur : Les Fonderies de Pont-à-Mousson
Imprimeur : Papeteries de Clairefontaine
Période de création : 1er quart 20e siècle
Inscriptions :
• numéro : N° 20
Matériau(x) et technique(s) : papier chromolithographie / métal
Description : Cahier en papier beige, relié par 2 agrafes. Gravure en noir et blanc, entourée par un cadre chromolithographié de couleur bleue sur la 1ère de couverture. Texte imprimé en noir sur la 4e de couverture. A l'intérieur, réglure seyès, marge rouge. Pages vierges.
Mesures : hauteur : 22,5 cm ; largeur : 17,3 cm
Notes : Couverture appartenant à une série numérotée sur le thème de l'eau. La série est produite par les fonderies de Pont-à-Mousson. Au recto, gravures. Au verso, texte intitulé "Versailles - Ses jardins". Le texte est illustré par un portrait de Le Nôtre, une vue de l'usine de Marly, et le schéma d'un appareil à jet d'eau d'aspect laiteux.
Mots-clés : Outils et supports de l'écriture (trousses, plumiers, buvards, etc.)
Génie civil, secteur de l'énergie
Histoire et mythologie
Représentations : paysage : Versailles, fontaine, bassin d'eau / Gravure représentant la grande perspective des jardins de Versailles, avec au 1er plan le bassin de Latone, et à l'arrière-plan le grand canal. Un tuyau en fonte est représenté sous les jardins avec cette légende : "Tuyau en fonte ayant servi à l'alimentation du Palais de Versailles, intact après un séjour de 163 ans dans le sol".
Autres descriptions : Commentaire pagination : Non paginé
Nombre de pages : 32 p.

Cahier de
appartenant à
L'EAU
L'EAU PARURE DES JARDINS
BASSIN DE
LATONE
TUYAU EN FONTE
ayant servi à l'alimentation du Palais de Versailles,
intact après un séjour de 163 ans dans le sol.
G. KIERREN
VERSAILLES
BASSIN DE LATONE
Edité par les Fonderies de Pont-à-Mousson
N° 20

VERSAILLES - SES JARDINS

Les Grandes Eaux de Versailles ! Vieux spectacle, toujours jeune, toujours nouveau ! !

C'est la véritable féerie de l'eau dans toute sa splendeur.

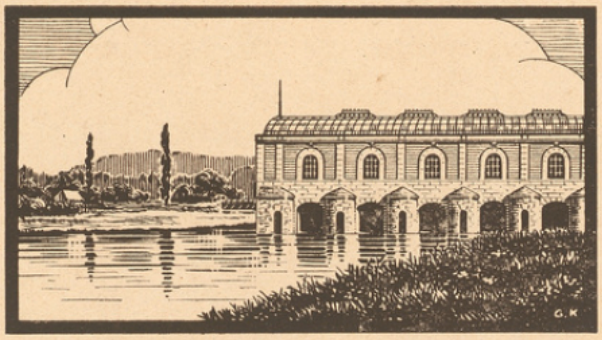
Les jardins attenant au Palais de Versailles ont été dessinés et créés par LE NÔTRE, célèbre architecte de jardins, sous le règne de LOUIS XIV.

Commencés en 1684, ils nécessitèrent une véritable armée de plus de 30.000 travailleurs, paysans ou soldats, et des artistes tels que LEBRUN, LEPAULTRE, PERRAULT, etc....

Ils comprennent une infinité de parterres et de bosquets, animés par une grande quantité de statues, de cascades, de jets d'eau, de bassins, dont les principaux sont ceux de Latone, d'Apollon, de Cérès, de Neptune, du Temps, et la fameuse pièce d'eau des Suisses.

Le Nôtre (André) 1613-1700
Célèbre Architecte de jardins

Construits sur le plateau aride et inculte de Versailles, la question la plus délicate qui se posait, fut celle de l'eau. Parcimonieux à l'excès pour l'eau d'alimentation dont nos aïeux n'usaient qu'avec une grande modération, celle-ci fut alors prodiguée pour le simple plaisir des yeux !



Usine de Marly — Vue actuelle

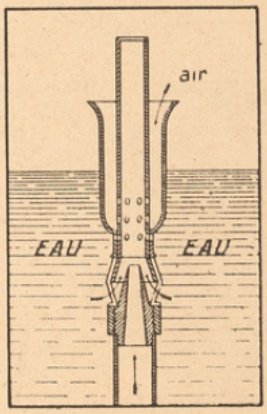
Après quelques essais malheureux, le Liégeois RENNEQUIN-SUALEM imagina la machine de Marly, destinée à élever l'eau de la Seine, à l'aide de pompes mues par une quantité incroyable de bras et de balanciers.

Les résultats n'étant pas très satisfaisants, un système beaucoup plus simple fut réalisé. Il consistait à recueillir dans des étangs creusés dans les plateaux environnants Versailles, et formant réservoirs, l'eau des neiges et des pluies tombées dans la région.

Celle-ci était amenée dans des réservoirs, et distribuée dans les jardins à l'aide d'une canalisation en fonte, du type dit à joint à brides, représenté sur la couverture ci-contre.

Ces tuyaux maintenant démodés, sont remplacés peu à peu par des tuyaux en fonte d'un type plus moderne.

Néanmoins beaucoup sont encore en service après un séjour de plus de 200 années dans le sol, *la fonte étant par excellence le métal qui convient le mieux pour les canalisations souterraines.*



Appareil à jet d'eau d'aspect laiteux

PAPETERIES DE CLAIREFONTAINE

Modèle déposé