
Art du Mobilier : Louis XIII

Numéro d'inventaire : 2022.0.7

Auteur(s) : Marcel Lebrun

Type de document : couverture de cahier

Imprimeur : Vve Auguste Godchaux

Période de création : 1er quart 20e siècle

Date de création : 1911

Inscriptions :

- lieu d'impression inscrit : 133, Boulevard de Charonne, Paris

Matériaux et technique(s) : papier | chromolithographie

Description : Couverture de cahier en papier beige. Image chromolithographiée sur la 1ère de couverture. Texte imprimé en noir sur la 4e de couverture.

Mesures : hauteur : 22,3 cm ; largeur : 17,2 cm

Notes : Couverture appartenant à une série non numérotée sur le thème de l'art du mobilier, produite par l'imprimeur-éditeur Godchaux. Sur la 4e de couverture, texte explicatif sur le mobilier Louis XIII.

Mots-clés : Protège-cahiers, couvertures de cahiers

Histoire de l'Art

Représentations : vue d'intérieur : mobilier / Au recto, représentation d'un noble du XVII^e siècle lisant un livre debout dans un salon de l'époque de Louis XIII. On y voit une cheminée sculptée, une table et de chaises dans le style de l'époque.

*Cahier de Devoirs**Appartenant a Grand'sire Marius.*

Art du Mobilier

LOUIS XIII

Aucun style ne surgit spontanément. Il est le produit de l'hérité; parfois, il marque quelques-uns de ses éléments caractéristiques par un retour durable ou momentané à des formes d'autrefois. Le style Louis XIII ne commence donc pas avec ce roi morose, chagrin, soupçonneux, sans volonté, capricieux, qui, durant sa jeunesse, sera le jouet de ses favoris, en attendant de devenir le passif instrument de Richelieu, son premier ministre.

Quand Henri IV tomba, rue de la Ferronnerie, sous le coureau de Ravaillac, le style Louis XIII était déjà né, il allait se marquer définitivement pour bientôt faire place au style Louis XIV. Pour si peu relativement qu'il ait duré, il n'en a pas moins un certain charme et les collectionneurs l'apprécient à sa véritable valeur.

Il est d'allures assez mélancoliques, comme celles du souverain dont il porte le nom. L'influence de la Renaissance y reste sensible, mais il a quelque chose de personnel qui lui donne sa place dans l'histoire de l'art français.

Ce sont des pièces marquantes d'un ameublement riche qui sont rassemblées dans cet intérieur, mais dont les éléments n'en sont pas d'origine exclusivement française. C'est ainsi que le vaste fauteuil garni de cuir gaufré, imprimé et doré, fixé par de larges, saillants clous de métal, vient d'Espagne où il a été fabriqué. C'est à Cordoue que se préparaient ces cuirs d'une grande solidité, d'une incomparable richesse, dont le fin travail artistique et les patines ajoutaient à certains meubles déjà beaux par leur richesse architecturale, un grand charme. Derrière la table un peu lourde, supportée par des colonnes cannelées, se voit un siège à dossier droit, aux pieds largement écartés pour lui donner une solide assise. Dans son costume élégant, plongé dans une lecture captivante, un gentilhomme s'adosse à une cheminée très riche, portant un cadre de forme un peu massive, mais d'une belle tenue.

LOUIS XIII