

Les Monuments de Paris : L'Opéra

Numéro d'inventaire : 2015.8.5553

Auteur(s) : Delannoy

Type de document : couverture de cahier

Période de création : 19e siècle

Inscriptions :

• lieu de vente inscrit : GRAND BAZAR de la VILLE de PARIS, Passage Villesèche, ALAIS

Matériau(x) et technique(s) : papier | chromolithographie

Description : Couverture de cahier en papier épais beige. Sur la 1ère de couverture : gravure centrale entourée d'une frise chromolithographiée en rouge. Au dos: texte anonyme explicatif, imprimé en noir, et reprise de la frise chromolithographiée.

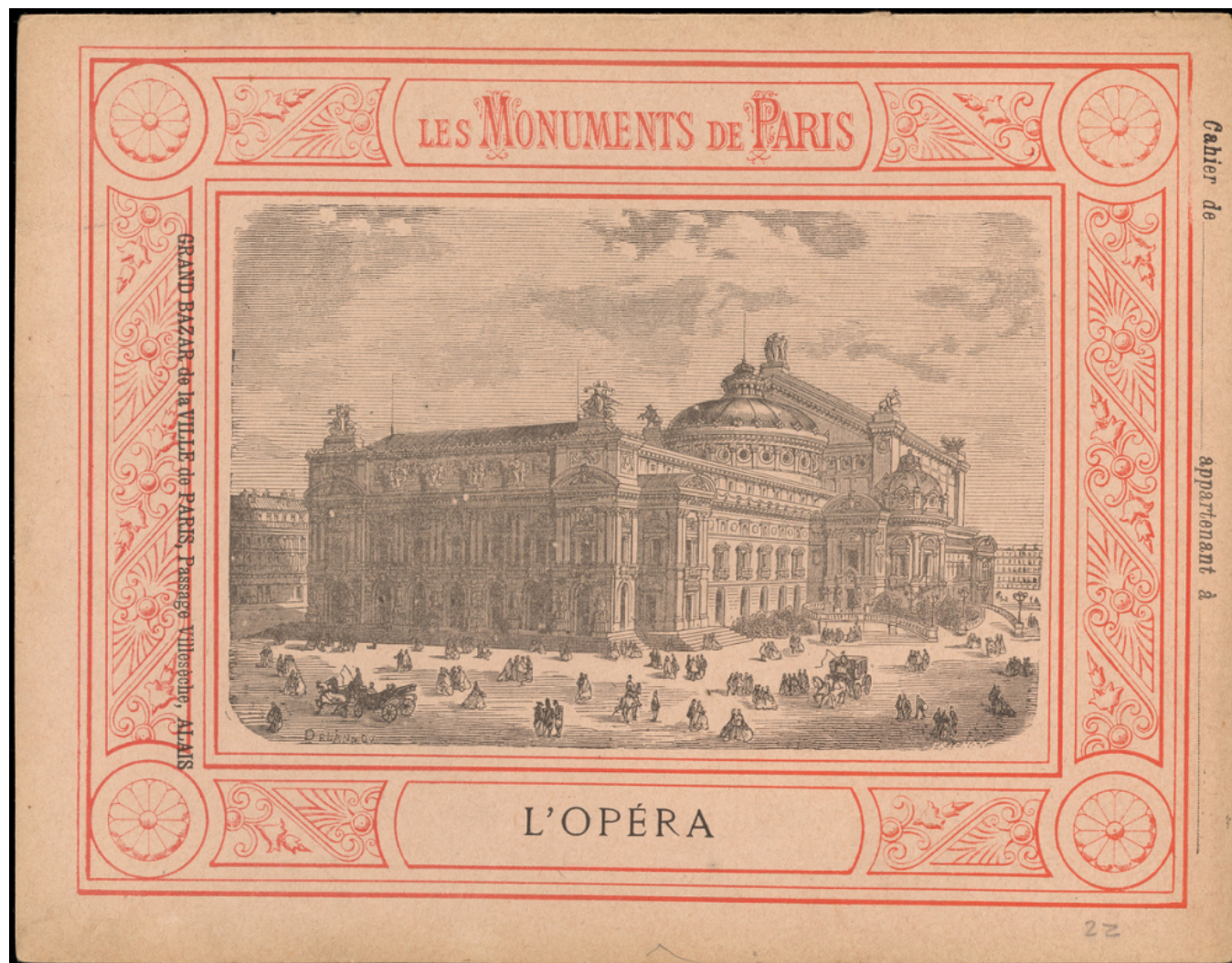
Mesures : hauteur : 22,5 cm ; largeur : 17,5 cm

Notes : Au dos de la couverture, texte explicatif sur l'Opéra Garnier à Paris.

Mots-clés : Protège-cahiers, couvertures de cahiers

Établissements culturels divers

Représentations : vue d'architecture : opéra



(R)

L'OPÉRA

L'OPÉRA OU ACADEMIE NATIONALE DE MUSIQUE s'élève sur la place du même nom, en face de la magnifique avenue qui porte aussi le nom d'Avenue de l'Opéra et où se trouvent actuellement les plus beaux magasins de Paris.

Les travaux de construction de l'Opéra ont été commencés en 1861, sur les plans de l'architecte CHARLES GARNIER qui l'emporta sur 170 rivaux.

L'aspect extérieur du monument accuse ses trois grandes divisions intérieures : le vestibule, la salle et la scène, derrière laquelle se trouvent les constructions de service et l'hôtel de la direction de l'Opéra.

La salle proprement dite se manifeste au-dessus de l'attique par un dôme écrasé surmonté d'une lanterne qui s'harmonise bien avec les deux petites coupoles qui recouvrent les pavillons latéraux.

Un grand ponton triangulaire dominant la coupole, recouvre la scène; un apollon colossal en occupe le faite, c'est l'œuvre du sculpteur MILLET. Ce point, le plus élevé de l'édifice, mesure 54 mètres au-dessus des fondations.

On arrive au grand vestibule par dix marches gigantesques; puis par dix autres marches en marbre vert de Suède, au vestibule intérieur qui précède le grand escalier.

Cet escalier est un vrai chef-d'œuvre; les degrés sont en marbre blanc, la main courante en onyx d'Algérie, le limon et les balustres en marbre vert de Suède; il est inondé de lumière et aboutit à un palier au milieu duquel s'ouvre une porte monumentale flanquée de deux cariatides représentant la *Comédie* et la *Tragédie*.

Le grand foyer qui a 54 mètres de long sur 11 de large est une galerie grandiose et somptueuse dont les peintures sont l'œuvre capitale de PAUL BAUDRY.

La scène est une des plus vastes qui existent : elle a 53 mètres de large sur 27 mètres de profondeur; on peut augmenter cette profondeur de 20 mètres en enlevant le refend mobile qui sépare la scène du foyer de la danse.

L'Opéra contient 2,156 places.