

Affiche sur Les Tribulations d'un Chinois en Chine

Numéro d'inventaire : 2015.37.55.17

Auteur(s) : Nicole Duboc Yvon

Type de document : imprimé divers

Période de création : 1er quart 21e siècle

Matériau(x) et technique(s) : papier

Description : Affiche d'exposition en papier rose, sur laquelle sont collés des textes et des images photocopiés. 2 trous d'accroche dans les coins supérieurs.

Mesures : hauteur : 52 cm ; largeur : 78 cm

Notes : Affiche d'exposition, en lien avec le travail sur le thème de Jules Verne effectué par les élèves de Pissy-Pôville (76). On y trouve : 3 textes extraits du roman "Les Tribulations d'un Chinois en Chine", une photo de la couverture du roman aux Éditions du Rocher, et des images sur le thème du livre.

Mots-clés : Littérature française

Travaux manuels, EMT, technologie

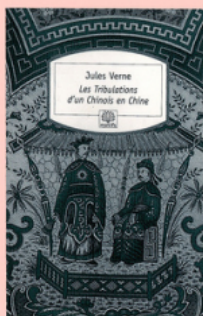
Lieu(x) de création : Pissy-Pôville

Utilisation / destination : exposition

Historique : L'acquisition à laquelle appartient le document est constituée par une grande partie de travaux réalisés par une institutrice exerçant dans une commune de Seine-Maritime, dans un premier temps, en école maternelle puis pendant près de 25 ans en école primaire jusqu'en 1992. Elle a consacré sa carrière avec comme leitmotiv de faire apprécier l'école, et plus particulièrement la lecture et l'écriture à ses élèves. Fidèle à la pensée de Foucambert, elle part du principe qu'il faut employer des moyens ludiques pour cela, et qu'il faut impliquer concrètement les enfants dans les différents travaux mis en place, au travers de grands classiques français (Maupassant, Jules Verne etc.) mais aussi via des thématiques plus transversales (l'exemple des Contes des Mille et une nuits). Pour cela, elle a élaboré une méthode originale, centrée autour du personnage de la « Souris Verte », figure sortie de son imaginaire, et autour de laquelle l'institutrice va mettre en place toute une mythologie. Cela se constituera notamment par l'écriture d'un recueil des mémoires de cette Souris. Elle a également conservé de nombreuses lettres écrites par les élèves à l'attention du personnage. La mise en place de cette méthode originale a démontré ses effets pour amener les élèves à s'intéresser à l'écriture et à la lecture. Une fois la retraite venue, elle continuera à mettre en œuvre ses principes en collaborant étroitement avec la bibliothèque municipale, toujours en partenariat avec l'école, notamment par le biais de création d'expositions.

Élément parent : 2015.37.55

Objets associés : 2015.37.43



Kin-fu était bien le type de ces Chinois du Nord. Grand, bien bâti, plutôt blanc que jaune, les sourcils tracés en double ligne, les yeux disposés suivant l'horizontale et se relevant à peine vers les tempes, le nez droit, la face un aplatis, il eût été remarqué même parmi des plus beaux spécimens des populations de l'Occident. En effet, si Kin-fu se montrait chinois, ce n'était que par son exotisme uniquement asiatique, son front et son cou sans pull, sa magnifique queue, qui, prenant naissance à l'occiput, se déroulait sur son dos comme un serpent de jade.



On sait, en effet, que la population de la Chine est surabondante et hors de proportion avec l'étendue de ce vaste territoire, diversement mais potiquement nommé Celeste Empire, Empire du Milieu ou Terre des Fleurs. De là un trop-plein qui ne demande qu'à s'échapper par des trouées que les canons français et anglais ont faites aux murailles matérielles et murales du Celeste Empire.

C'est vers l'Amérique du Nord et principalement sur l'état de Californie, que s'est dirigé ce trop-plein. Le sang a dû perdre des mesures restrictives contre cette invasion, assez impudiquement nommée la peste jaune.



LA CENTENAIRE
Compagnie d'assurances sur la vie
Capital de garantie: 20 millions de dollars
Agent principal: WILLIAM J. BIDDLE
La Centenaire, un bon titre qui devait attirer les clients, la Centenaire très réputée aux Etats-Unis, possédait des succursales et des représentants dans toutes les parties du monde. Elle faisait des affaires d'argent et excellentes, grâce à ses statuts, très hardiment et très libéralement constitués, qui l'autorisaient à suivre tous les risques.

