

---

## Composition française

**Numéro d'inventaire** : 2016.22.59.4

**Auteur(s)** : Maurice Arinal

**Type de document** : travail d'élève

**Période de création** : 1er quart 20e siècle

**Date de création** : 1923

**Matériau(x) et technique(s)** : papier

**Description** : 1 copie double. Petits carreaux

**Mesures** : hauteur : 30,7 cm

largeur : 19,8 cm

**Mots-clés** : Rédactions

**Élément parent** : 2016.22.59

**Autres descriptions** : Langue : Français

Nombre de pages : Non paginé

Commentaire pagination : 4 p.

**Lieux** : Rouen

Arnaud  
3<sup>ème</sup> année

École normale de Rouen

Le 15 Décembre 1923

31

A. Boileau - Le poète, aprentis, n'est pas  
un d'aucun poète.

11-11

15  
14

### Composition française

Commenter la forme et les idées de ce passage :  
"Étudiez la cour et connaissez la ville :"

Je ne reconnais pas l'auteur du Misanthrope.  
Boileau. Art poétique Chant II

sur les écrivains  
de son siècle

En qualité d'auteur critique, Boileau formule maints jugements sur ses contemporains, écrivains. Ses jugements sont favorables ou défavorables. L'idée qui guide Boileau est l'idée de la raison, et, ce qui est laable, il s'efforce avant tout de faire preuve d'impartialité.

Quand son estime

Molière, notre grand Molière, semble bien le "préféré" de Boileau, si l'on peut parler ainsi, tant celui-ci se fonde en estime et en admiration pour l'auteur des "Comédies". Quelques intimes relations font de ces deux hommes de valeur, deux véritables amis, unis par une sympathie réciproque. En apparence donc, les critiques de Boileau ne pourront atteindre le génie de Molière ! Erreur ! car le poète satirique, plus ouvert encore à l'égard de son ami qu'il ne serait pour d'autres, ne lui ménage pas ses reproches quand ceux-ci se font une nécessité. C'est ainsi que, dans son

quand ces reproches

il formule, l'exprime

"Art poétique", il dégage nettement son opinion sur les fâcheux goûts de Molière dans la manière d'interpréter des comédies.

